

Муниципальное учреждение
«Управление образования Администрации города Лабытнанги»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.



С подтверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДТ
«Центр детского творчества» Лютикова/
«01» сентября 2017 г.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Бисероплетение»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года
2017/2018 уч.г.

Автор-составитель:

Минаева Мария Хатяковна -
педагог дополнительного образования

г. Лабытнанги
2017 г.

I. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Бисероплетение» составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций к курсу «Бисероплетение» автор Савельева Е.В. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основных приёмов бисероплетения. Обучение по данной программе, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного развития ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением часов дисциплин гуманитарного и естественного цикла и снижением познавательной, преобразующей предметно-практической деятельности учащихся возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления взаимосвязи «Природа-Человек - Предметная среда».

Актуальность программы дополнительного образования детей «Бисероплетение» заключается в том, что, изготавливая игрушки, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Обучение бисероплетению развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет

бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим и др. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей.

Цель программы дополнительного образования детей:

- Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения.
- Активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи программы дополнительного образования детей:

- Образовательные - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.
- Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Развивающие - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Состав группы: постоянный

Сроки реализации программы дополнительного образования детей «Бисероплетение» 2 года (72 часа), 1 час в неделю Программа предусматривает

обучение, как девочек, так и мальчиков. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 6-10 лет.

Формы и режим занятий: групповые.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны **знать:**

- Правила техники безопасности.
- Классификацию и свойства бисера,
- Основные приёмы бисероплетения,
- Условные обозначения,
- Последовательность изготовления из бисера,
- Правила ухода и хранения изделий из бисера;

Обучающиеся должны **уметь:**

- Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,
- Чётко выполнять основные приёмы бисероплетения,
- Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению. инструкционно - технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно.
- Изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов.
- Выполнять отдельные элементы и сборку изделий

Формы подведения итогов

Результатом успешного прохождения курса обучения бисероплетению является участие в школьных городских, окружных конкурсах, оформление выставок индивидуальных и групповых работ.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Плетение на проволоке	3	1	2
3.	Цветы из бисера	6	1	5
4.	Плоские фигурки животных	4	1	3
5.	Панно из бисера по мотивам сказок	6	1	5
6.	Плетение на леске	2	1	1
7.	Основные приёмы бисероплетения	4	1	3
8.	Комплект украшений	4	1	3
9.	Промежуточная аттестация	2		2
Итого:			33 часа	

Второй год обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Плетение на проволоке	4	1	3
3.	Цветы из бисера	8	1	7
4.	Плоские фигурки животных	4	1	3
5.	Панно из бисера по мотивам сказок	6	1	5
6.	Плетение на леске	2	-	2
7.	Основные приёмы бисероплетения	4	-	4

8.	Комплект украшений	3	-	3
9.	Промежуточная аттестация	2		2
Итого:		34 часа		

III. Содержание программы

1. Вводное занятие

Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

2. Плетение на проволоке

2.1. Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельное, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков тычинок, листиков. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей букета цветов. Составление композиций, весенних, летних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

2.2. Параллельное плетение на проволоке.

Знакомство с техникой параллельного плетения на проволоку, обучение использованию схем, технологических карт плетения при изготовлении игрушек на проволоке.

Практическая работа. Изготовление поделок: «змейка», «пирамидка», «мышка», «кукла», «ящерка», «цветы», «яблоко», «бабочка», «стрекоза» и др.; задания более лёгкие – «морковка», «чайка», «камыш», «маленькая рыбка».

2.3. Плоские фигурки животных и насекомых

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное, и

игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы броши. Составление композиций. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

2.4. Панно из бисера по мотивам сказок

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

3. Плетение на леске.

3.1. Основные приёмы бисероплетения.

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинами, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из шести листиков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки «мозаика», «восьмёрки», «соты», ромбы, «фонарики». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Наплетение на цепочку «колечки». Подвески: бахрома (простая, спиральная, «веточки», «кораллы»). Плетение ажурного полотна (сетки), одной и двумя иглами. Полотно «кирпичный стежок», «полотно в крестик». Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших тем.

Практическая работа. Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслетиков «ёлочка». Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов, и

брелочков в технике «кирпичный стежок».

3.2 Комплект украшений.

Теоретические сведения. Анализ образов украшений (колье, браслеты, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений «Розовая фантазия» на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застежки.

4. Другие виды плетения на проволоку.

(двухслойное, объёмное, контурное, петельное, оплетение бусины).

Обучение новым видам плетения – двухслойному, объёмному, контурному, петельному, оплетению бусины. Знакомство с новым материалом – «рубка», «стеклярус».

Практическая работа. Изготовление игрушек «зайчик», «яблоко», «дед мороз», цветы, «гусеница», «веточки», «конфетка», «снежинка» и др.

5. Промежуточное и итоговое тестирование.

6. Подготовка и участие в выставках.

Ознакомление с правилами оформления выставочных работ, выбор названия выставки, эстетического оформления. Подведение итогов выставки.

Практическая работа. Изготовление работ для выставок. Дежурство на выставке, организация опроса мнений посетителей о выставке

IV. Методическое обеспечение программы

Основной акцент программы делится на изучение видов техники бисероплетения и практическое применение полученных знаний на практических занятиях, которым отводится около 74 % времени.

При организации работы бисером, хорошо соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии, и быть увлекательным. Не

перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Для того чтобы улучшить качество выдаваемого урока, при проведении занятий бисероплетения, используются ТСО для показа видеоматериалов, иллюстраций. Методическое обеспечение урока зависит также от возраста учащегося. Для проведения занятий бисероплетения в основном используются такие методы, как беседа, конкурсы, экскурсии.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за учителем. Вскоре учащимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках, на плакатах, на доске или приведенные в книгах по бисероплетению. А впоследствии учащиеся самостоятельно начинают разрабатывать свои собственные схемы, используя для этого схемы-сетки для составления узоров и орнаментов для бисероплетения. Схемы дети зарисовывают в тетради. Рисуя, дети получают возможность более глубокого осмысления техники и более четкого представления о последующей практической работе.

В обучении бисероплетению, как и в других областях декоративно-прикладного искусства полезно повторяемость знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому учащимся предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Очень важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. В таких случаях видно, кто на что способен и как этим способностям надо помогать.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Для этого обучающимся предлагаются схемы-сетки, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из

отдельных элементов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

V. Список литературы

1. Аполозова Л.Г. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2000.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Белова В. “Игрушки и колье в технике “кирпичный стежок”” журнал “Чудесные мгновения”, “Бисер”, №1, 2007.
4. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
5. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
6. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003.
7. Чиотти Д. Бисер. – М.:Ниола-Пресс, 2008.