

Муниципальное учреждение
«Управление образования Администрации города Лабытнанги»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.



Сверяю:
Директор МАОУ ДО ЦДТ
Л.А. Лютикова/
«01» сентября 2017 г.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декоративные изделия из кожи»

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

2017/2018 уч.г.

Автор-составитель:

Симоненко Елена Николаевна – педагог
дополнительного образования

г. Лабытнанги
2017 г.

I. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом:

- действующего Закона Российской Федерации «Об образовании»;
- типовых и авторских программ, действующих в образовательной области «технология»;
- типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;

В программе учитывается следующее:

- современные теории и технологии в области методики обучения и воспитания;
- возрастные психолого-физиологические особенности детей;
- потребности детей и социальный заказ общества.

Направленность программы: художественная.

По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Программа «Декоративные изделия из кожи» адаптирована на основе авторской образовательной программы «Эстетическое воспитание и обучение художественным ремеслам» Автор: Ю. Г. Беркинблит, педагог дополнительного образования, Дом творчества, г. Углич Ярославской области. Программа Ю.Г. Беркинблит рассчитана на 6-ти летнее обучение. Курс данной студии рассчитан на обучение ребёнка и основам художественной вышивки, кружевоплетения, лоскутного шитья. В адаптированную программу «Декоративные изделия из кожи» включены лишь темы направленные на изучение основ кожевенного ремесла.

Кожа – один из древнейших материалов, используемых людьми. Древний человек шил из неё незамысловатые одежды, делал силки, ремни, сумки, обувь... Несмотря на сугубую утилитарность изделий, уже тогда люди стремились украсить их.

Кожа не так долговечна, как металл, поэтому до нас практически не дошли самые древние образцы. Но некоторое представление о них мы можем составить, рассматривая изделия народов, которые ещё не так давно вели такой же образ жизни, как и далёкие предки.

Практически все предметы обихода изготавливали из кожи индейцы Северной Америки. Несмотря на примитивные орудия обработки, они умели сделать и крепкое покрытие для щита или жилища, и прочную обувь. Изделия украшали бахромой разной длины, вышивкой из кожаных ремешков, крашеными иглами дикобраза (позднее бисером), аппликацией.

Богато декорировались праздничные костюмы вождей и воинов. Кроме бахромы и вышивки, использовались кисти, плетёные ремешки. Богато декорировались праздничные костюмы вождей и воинов. Кроме бахромы и вышивки, использовались кисти, плетёные ремешки. Именно бахромой (вместе с металлическими накладками) традиционно украшают сумки, например, словаки. У многих народов Европы элементом мужского костюма издавна является широкий пояс, который застёгивается с помощью нескольких (чаще всего трёх) узких ремешков.

Особое внимание стоит уделить изделиям из кожи у народов Севера. Мы можем не только предполагать, какие приёмы использовали мастера, но и непосредственно наблюдать, как изготавливается то или иное произведение декоративно-прикладного искусства. Так, широко применяется аппликация, причём часто рисунок прорезают через два слоя кожи разного цвета, а потом делали разных цветов меняют местами. Получается светлый рисунок на тёмном фоне, либо тёмный на светлом.

Изучая виды и приёмы оформления кожаных изделий у разных народов, творчески перерабатывая их или просто совмещая в одном изделии, можно существенно разнообразить оформление предметов декоративно-прикладного искусства и изделий утилитарного назначения.

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством кожевенного ремесла.

Задачи:

1. Приобщение обучающихся к истокам традиционного народного искусства и культуре родного края.
2. Создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся.

3. Формирование навыков и приемов работы с кожаным материалом.

Продолжительность обучения: данная программа рассчитана на два года обучения. Объем программы — 288 часов, которые распределяются следующим образом:

- первый год обучения — 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);
- второй год — 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- *личностно-ориентированного подхода* (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- *природосообразности* (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий раз личной степени сложности);
- *культуросообразности* (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- *свободы выбора* решений и самостоятельности в их реализации;
- *сотрудничества и ответственности*;
- *сознательного усвоения* обучающими учебного материала;
- *систематичности, последовательности и наглядности* обучения.

Кроме того, обучение по программе первого года построено по принципу «от простого — к сложному». От вырезания простых и симметричных форм — к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости — к обработке объемных форм.

Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: одна тема подается в течение года с возрастанием степени сложности.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей учебной группе объединения. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, изготовление конкретного изделия, учебная игра. С обучающимися второго года проводится «творческий день», в ходе которого педагог знакомит учеников с творчеством художника или группы художников, чье творчество объединено общей тематикой.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- *вводный*, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

Возраст обучающихся — 9–15 лет. Нижняя граница возраста объясняется трудоемкостью выполнения работ с кожаным материалом, а также необходимостью начальной теоретической подготовки. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Наполняемость групп — 10-12 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки учеников. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания, который является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в объединении.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное.

С помощью промежуточной и итоговой аттестации отслеживается динамика показателей развития обучающихся и уровня усвоения программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по программам дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ».

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны уметь:

- рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем месте;
- делать зарисовки, образцы, изготавливать самостоятельно шаблоны, трафареты, выкройки;
- владеть инструментами для изготовления изделий, дыроколом, пинцетом, шилом, ножом, резакон;
- владеть техническими приемами изготовления изделий;
- выполнять последовательно стадии работы по изготовлению изделий;
- уметь пользоваться электроприборами при работе с ними;
- самостоятельно подготовить рабочее место к работе;

должны знать:

- историю обработки кожи;
- сочетания цветов, применение отделочных материалов;
- правила техники безопасности обработки кожи и изготовлении изделий;
- виды и жанры национальных искусств;

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны уметь:

- уметь изготавливать украшения, салфетки, подарки;
- выполнять все стадии работы по изготовлению изделий;
- владеть техническими приемами изготовления изделий;
- уметь самостоятельно составить творческие композиции;
- выполнять все стадии работы по изготовлению изделий из кожи.

должны знать:

- способы художественной обработки кожи;
- основы материаловедения;
- сложные способы окрашивания кожи;
- значение декоративно- прикладного искусства в современном мире.

II. Учебно-тематический план 1года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами кружка.	2	2		

2	Техника безопасности на рабочем месте. Проведение инструктажа по технике безопасности, правилам поведения во время теракта.	2	2		опрос
3	Экскурс в историю. Просмотр иллюстраций, литературы, изделий.	2	2		
4	Реставрация кожи. Беседа. Практическая работа.	2	1	1	опрос
5	Подготовка кожи к работе. Беседа. Практическая работа.	2	1	1	
6	Подготовка рабочего места. Беседа. Практическая работа.	2	1	1	самоконтроль
7	Простейшие инструменты. Беседа. Практическая работа. Знакомство с инструментами, использование их в работе.	2	1	1	
8.	Основы материаловедения. Беседа. Практическая работа. Знакомство с различными видами кожи, использование в различных работах.	4	2	2	практическое задание
9.	Выделка кожи. Беседа. Практическая работа.	4	2	2	
10.	Обмотка. Обтяжка мелких изделий. Беседа. Практическая работа. Просмотр образцов. Подбор материала. Изготовление.	8	2	6	пооперационный контроль
11.	Изготовление выкроек и трафаретов. Беседа. Практическая работа.	4	2	2	пооперационный контроль
12.	Работа с клеем. Броши. Просмотр иллюстраций. Эскиз. Практическая работа.	10	2	8	
13.	Обработка кожи на свечке. Беседа. Практическая работа.	16	4	12	
14.	Обработка кожи на электроплите. Беседа. Практическая работа.	16	4	12	
15.	Цветы. Листья. Беседа.	16	4	12	

	Практическая работа.				
16.	Еловая ветка. Беседа. Практическая работа.	10	2	8	пооперационный контроль
17.	Мелочи из кожи. Беседа. Практическая работа.	20	4	16	
18.	Аппликация. Беседа. Практическая работа.	20	4	16	
19.	Промежуточная аттестация обучающихся	2		2	тестирование, выставка работ
	ИТОГО:	144	42	102	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	Техника безопасности на рабочем месте	2	2		опрос
3.	Изготовление брелока	8	2	6	
4.	Изготовления закладки	4	2	2	
5.	Изготовление вазы в технике «оклеивание».	10	2	8	пооперационный контроль
6.	Изготовление коробочки	10	2	8	
7.	Украшение из кожи. Заколки.	8	2	6	
8.	Отделка кожей.	6	2	4	
9.	Браслеты	6	2	4	
10.	Обложка для книги.	12	2	10	пооперационный контроль
11.	Технология изготовления корзин.	14	2	12	
12.	Панно из кожи	2	2		
13.	Панно. «Тыквы».	8	2	6	
14.	Панно «Морское дно».	10	2	8	
15.	Панно «Виноград»	10	2	8	пооперационный контроль
16.	Панно «Зима».	10	2	8	
17.	Панно «Чёрная смородина».	10	2	8	
18.	Изготовление зачётной работы.	10	2	8	
19.	Итоговая аттестация обучающихся	2		2	тестирование, выставка работ
	ИТОГО:	144	34	110	

III. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовления изделий из кожи и замши, необходимых в быту.

2. *Техника безопасности на рабочем месте (2 часа).* Правила техники безопасности при работе с электроприборами.

3. *Экскурсия в историю (2 часа)*. Знакомство с народным искусством, художественными промыслами. Виды и жанры национального искусства. Знакомство с работами по коже и техникой изготовления.
4. *Реставрация кожи (2 часа)*. Этапы реставрации кожи. Удаление пятен от чернил, плесени, общего загрязнения. Старая кожа в руках умельца. Способы быстрой реставрации.
5. *Подготовка кожи к работе (2 часа)*. Окраска кожи простейшим способом. Растяжка кожи на гвоздях. Обработка кожи кремами и лаком. Инструменты и материалы. Виды инструментов, способы работы с ними, техника использования сложных инструментов. Правила подбора инструментов для изготовления изделий.
6. *Подготовка рабочего места (2 часа)*. Правила техники безопасности при работе с кожей. Правила работы с острыми и колющими предметами. Умение планировать рабочее время, поэтапная работа.
7. *Простейшие инструменты (2 часа)*. Металлическая линейка, пластмассовый треугольник, карандаш, пинцет, молоток, ножницы – простейшие инструменты и предметы. Их использование при работе с кожей.
8. *Основы материаловедения (4 часа)*. Виды кожи: тонкая – печаточная, толстая – шеврет. Структура кожи, изменение кожи под воздействием тепла, холода, кремов, красителей.
9. *Выделка кожи (4 часа)*. Дубление кожи. Способы придания коже эластичности, прочности, износоустойчивости. Растительное, хромовое и комбинированное дубление.
10. *Композиционный набор. Сочетание цветов. Отделочные и сопутствующие материалы. Зарисовки. Комбинирование изделий.*
10. *Обмотка. Обтяжка мелких изделий (8 часов)*. Использование тонкой кожи для обмотки сложных и простых изделий. Виды изделий, техника их изготовления. Знакомство с дизайном. Сочетание цвета в композиционном решении. Подбор рисунка путем склеивания.
11. *Изготовление выкроек и трафаретов (4 часа)*. Виды выкроек, способы их применения, умение комбинировать и сочетать композицию. Увеличение и уменьшение выкроек. Материал для изготовления выкроек и шаблонов. Способы сохранения и использования шаблонов.
12. *Работа с клеем. Броши (10 часов)*. Способы работы с клеем. Техника безопасности при работе с различными видами клея. Виды клея при работе с кожей. Броши. Виды брошей. Использование их как украшение. Практическая работа. Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.
13. *Обработка кожи на свечке (16 часов)*. Правила техники безопасности при работе со свечой. Виды обработки изделия. Обработка кожи на электроплите.
14. *Обработка кожи на электроплите (16 часов)*. Правила техники безопасности при работе с электроприборами. Методы обработки на электроплите.
15. *Цветы. Листья (16 часов)*. Виды цветов, способы обработки. Элементы цветов, как метод обработки на свече. Виды листьев.
16. *Еловая ветка (10 часов)*. Плетение. Разнообразные виды плетения. Подбор материала, поэтапное изготовление изделия. Один из видов отделки кожи. Дополнение к корзине еловая ветка.
17. *Мелочи из кожи (20 часов)*. Виды мелких изделий из кожи. Краткое сведение об изделиях. Способы применения в быту. Зарисовки эскизов будущего изделия.
18. *Аппликация (20 часов)*. Украшение из кожи. Поэтапное изготовление аппликации. Изготовление брелоков в технике «аппликация». Практическая работа. Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.
19. *Промежуточная аттестация обучающихся (2 часа)*.

Содержание программы 2 года обучения.

1. *Вводное занятие (2 часа)*. Ознакомление обучающихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовлением изделий из кожи и замши, необходимых в быту.
2. *Техника безопасности на рабочем месте (2 часа)*. Правила техники безопасности при работе с электроприборами.
3. *Изготовление брелока (8 часов)*. Конструктивные виды брелоков, способы изготовления, виды кожи.

4. *Изготовление закладки (4 часа)*. Виды закладок, техника их изготовления. Практическая работа. Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.
5. *Изготовление вазы в технике «оклеивание» (10 часов)*. Способы изготовления ваз, виды ваз. Практическая работа. Зарисовка будущей вазы, изготовление изделия.
6. *Изготовление коробочки (10 часов)*.
7. *Украшения из кожи (8 часов)*. Виды украшений, приемы их изготовления. Практическая работа. Зарисовка будущего изделия. Заколка. Использование в быту. Виды заколок. Практическая работа. Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.
8. *Отделка кожей (6 часов)*. Декоративная отделка кожей, используемая для украшения изделий. Виды отделок.
9. *Браслеты (6 часов)*. Выбор формы и цвета будущего изделия. Виды изделий, выполнение изделий. Подбор материала и инструментов для выполнения изделия.
10. *Обложка для книг (12 часов)*. Виды обложек, способы оплетки. Практическая работа. Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.
11. *Технология изготовления корзин (14 часов)*. Практическая работа. Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.
12. *Панно из кожи (2 часа)*. Виды панно, способы их изготовления. Объемные и плоские панно.
13. *Панно «Тыквы» (8 часов)*. Практическая работа. Зарисовка будущего панно. Поэтапное изготовление панно. Шаблоны, подготовка материала, выбор цветовой гаммы.
14. *Панно «Морское дно» (10 часов)*. Практическая работа. Зарисовка будущего панно. Поэтапное изготовление панно. Шаблоны, подготовка материала, выбор цветовой гаммы.
15. *Панно «Виноград» (10 часов)*. Практическая работа. Зарисовка будущего панно. Поэтапное изготовление панно. Шаблоны, подготовка материала, выбор цветовой гаммы.
16. *Панно «Зима» (10 часов)*. Практическая работа зарисовка, виды обработки кожи, оформление изделия. Поэтапное изготовление панно.
17. *Панно «Черная смородина» (10 часов)*. Практическая работа. Шаблоны, подготовка материала, выбор цветовой гаммы. Зарисовка будущего панно. Поэтапное изготовление панно.
18. *Изготовление зачетной работы (10 часов)*. Выжигание по коже. Выжигатель, правила техники безопасности при работе с ним. Умение выжигать, украшать изделие выжиганием, сочетать в композиции.
19. *Итоговая аттестация обучающихся (2 часа)*.

IV. Методическое обеспечение программы:

Форма проведения занятий:

- игры
- конкурсы
- викторины
- кроссворды
- блиц-опросы
- беседы
- выставки работ обучающихся

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный
- демонстрационный
- метод контроля
- метод игровой ситуации
- проблемно-поисковый
- ситуационный

- творческий метод

Дидактический материал:

- использование учебных пособий и книг
- наглядные пособия, изготовленные педагогом.
- творческие работы, стенды и т.д.
- образцы изделий.

формы подведения итогов:

- тестирование
- анкетирование
- защита творческих работ и проектов.
- контрольные занятия.

Способы проверки ЗУН.

- Начальная диагностика
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся.

- Входной контроль – собеседование, анкетирование.
- Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.

Способы организации контроля:

- ✓ Индивидуальный
- ✓ Фронтальный
- ✓ Групповой
- ✓ Коллективный.

Промежуточная (по окончании 1-го обучения) и итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ЦДТ» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся МАОУ ДО ЦДТ».

V. Литература для педагога

1. Баева Т. Путешествие в Антресолию, или Чудесное превращение перчаток в... / Т. Баева.
2. Москва : Малыш, 1990. — 16 с. : ил. — (Самodelки).
3. Голубинцева Е. А. Подарки из кожи. Украшения и аксессуары / Е. А. Голубинцева.
4. Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Валери СПД, 2002. — 128 с. : ил. — (Академия Умелые руки»).
5. Блинова Е. Зайчик из перчатки / Е. Блинова // Тошка и компания. — 2014. — № 7. — С. 30- 31 : фот. — (Самodelка).
6. Голубинцева Е. Подарки из кожи: Украшения и аксессуары. – М.: Изд-во «ЭКМО»; СПб.: Валери СПД, 2004. – 128 с., ил. (Серия «Академия «Умелые руки».)
7. Филиппова С.Н. Изделия из кожи/С.Н. Филиппова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 78 с.
8. Шахова Н.В. Кожаная пластика/Н.В. Шахова; Н.А. Дмитриева. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 78 с.
9. Агапова И., Давыдова М. Аппликация - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009
Голубинцева Е. Подарки из кожи- С-Пб.: «Валери СПД», М.: «ЭКМО», 2002
Жемчугова П.П. Изобразительное искусство - СПб.: «Литера», 2006

Литература для обучающихся

1. Казанкина Е.Н. Бижутерия и фенечки из кожи -М.: 2006
2. Левина Е.В. Многоликая кожа - М.: 2008
3. Летягина Л.Б. Декоративно-прикладное творчество - Челябинск.: 2001
4. Луковский И.Н. Изделия из кожи - М.: 2001
5. Синеглазова М. 1000 мелочей из кожи -Москва.: 2004
6. Левина Е.В. Многоликая кожа - М.: 19998
7. Летягина Л.Б. Декоративно-прикладное творчество - Челябинск.: 1996
8. Луковский И.Н. Изделия из кожи - М.: 1991
9. Пушкарева В. Кожа - М.: 1990
10. Пушкина В. Кожа, практическое руководство - М.: 1999
11. Синеглазова М. 1000 мелочей из кожи -Москва.: 2004