

**Муниципальное учреждение  
«Управление образования Администрации города Лабытнанги»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2017 г.



**Рабочая дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

## **«Эстрадное пение»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**

**Назаренко Елена Витальевна** – педагог  
дополнительного образования

г. Лабытнанги  
2017 г.

## I. Пояснительная записка

*«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека»  
Василий Сухомлинский*

Одно из величайших богатств, которыми наделила нас природа, - это наш голос. С его помощью мы делимся с окружающимисвоими эмоциями, переживаниями, чувствами. Наиболее полно и ярко это возможно сделать через пение. Эстрадная песня, как никакой другой жанр, очень точно отражает современную действительность и, что немаловажно, она доступна для восприятия широкому кругу слушателей. Кроме того, она вызывает огромный интерес у современных детей и подростков и позволяет любому ребенку, обучающемуся в студии, самовыразиться через пение.

Мы живем в современном и стремительно развивающемся мире, в котором на ведущих позициях находятся СМИ. Они активно навязывают населению ценности и принципы, порой идущие вразрез с моралью и нравственностью. Особенно этому влиянию подвержены дети, так как они зачастую не могут отличить хорошее от плохого, ценную вещь от безвкусицы, и поэтому вынуждены идти на поводу у общества. Данная программа призвана привить обучающимся любовь к музыке, художественный вкус, показать богатство и красоту эстрадного искусства, а также дать возможность каждому ребенку вне зависимости от его творческого потенциала и способностей самореализоваться через занятия вокалом. Этим обусловлена **актуальность** данной программы. **Особенностью** программы является индивидуальный подход к каждому обучающемуся, демократичный стиль общения и гибкий репертуарный план (песни из репертуара могут меняться в зависимости от степени усвоения детьми и выхода новых фонограмм).

**Новизна программы** заключается в ведении мониторинга способностей обучающихся в объединении. Каждый вновь пришедший ребенок может начинать обучение со второго года, если его стартовые способности соответствуют способностям второго года обучения.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

**Цели программы:**

- создание условий для выявления и раскрытия творческого потенциала детей через вокальную деятельность
- воспитание культурной личности ребенка.

**Задачи программы:**

**Воспитательная**

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление
- воспитание художественного вкуса, отношения к исполняемым произведениям
- воспитание толерантности к музыкальному искусству других национальностей и эпох
- воспитание сценической культуры и поведения на сцене

**Образовательная**

- обучение практическим навыкам вокально-эстрадного исполнительства
- обучение вокальной терминологии, необходимой для успешного усвоения предмета
- обучение навыкам сценического движения, работы с микрофоном

**Развивающая**

- развитие качеств певческого голоса – силы звучания, диапазона, вокальной техники
- развитие музыкальных способностей – музыкального слуха, метроритма, музыкальной памяти
- развитие сценической выдержки
- развитие артистических задатков, пластики движений.

Для желающих заниматься вокалом необходимы задатки музыкальности, а также здоровый голосовой аппарат и артистический потенциал.

Программа рассчитана на 3 года обучения и охватывает обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

### **Формы учебной деятельности:**

- Учебное групповое занятие
- Индивидуальное занятие
- Концерты, конкурсы и другие мероприятия
- Репетиции
- Контрольный урок
- Постановка музыкальных спектаклей, мюзиклов.

Количественный состав групп: 6-10 человек. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа каждое + 1 индивидуальный час в неделю на каждую группу. На индивидуальные часы приглашаются одаренные дети или дети, имеющие определенные трудности в обучении. В зависимости от поставленных задач, состав групп и количество детей в них может меняться. На изучение тем «Сценическое движение», «Актерское мастерство» и «Тренинги» могут быть приглашены специалисты: хореограф, художественный руководитель и педагог-психолог.

### **Методы работы:**

- 1) **Метод демонстрации** – прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- 2) **Словесный метод** – рассказ, обсуждение, беседа.
- 3) **Метод разучивания музыкальных произведений** – по элементам, по частям, в целом виде.
- 4) **Метод анализа** – запись исполнения на диктофон или видеокамеру с последующим анализированием и выявлением ошибок.

Каждое занятие включает в себя несколько элементов:

- Система упражнений по управлению дыханием и артикуляционным аппаратом;
- Комплекс вокальных упражнений и распевов для решения определенных исполнительских задач;
- Работа над исполняемыми произведениями;
- Теоретические сведения и упражнения по развитию музыкальных способностей.

### **Цели и задачи (по годам обучения)**

#### ***1 год обучения:***

##### ***Цель:***

- сформировать устойчивый интерес к занятиям в студии;
- заложить основы дальнейшей вокальной деятельности;

##### ***Задачи:***

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- обучение правилам поведения на сцене.

#### ***2 год обучения:***

##### ***Цель:***

- развитие музыкально-исполнительских навыков;

##### ***Задачи:***

- развитие навыков певческого дыхания (развитие навыка пения «на опоре»);
- развитие навыков артикуляции;
- формирование мягкой и твердой атаки звука (в зависимости от характера исполняемого произведения);
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;

- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса;
- усовершенствование навыка работы с микрофоном;

**3 год обучения:**

**Цель:**

- улучшение качеств певческого голоса;
- расширение параметров эстрадного исполнительства;

**Задачи:**

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- расширение диапазона голоса;
- сглаживание переходных звуков;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	формы контроля
1	Организационное занятие.	2	1	1	
2	Знакомство с эстрадным вокальным искусством.	6	6		опрос
3	Основные музыкальные термины. Музыкальные игры на развитие способностей обучающихся.	10	4	6	кроссворд
4	Строение голосового аппарата. Звукообразование. Беседа о гигиене и охране голосовых связок.	2	1	1	тестирование
5	Способы звукоизвлечения. Речевой и фальцетный отрезки голоса. Атаки звука.	2	1	1	практическое задание
6	Дыхание. Выполнение упражнений на формирование диафрагмального дыхания.	8	2	6	практическое задание
7	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	8	2	6	практическое задание
8	Пение учебно-тренировочного материала.	14	2	12	практическое задание
9	Развитие вокально-хоровых навыков. Унисон.	10	1	9	

10	Работа над словом и текстом в песне.	8	2	6	
11	Народные песни.	6	1	5	опрос
12	Военные и патриотические песни.	6	1	5	
13	Современные и популярные песни.	10	1	9	
14	Работа с микрофоном.	12	1	11	практическое задание
15	Сценическое движение.	8	2	6	практическое задание
16	Актерское мастерство.	8	2	6	практическое задание
17	Психологическая настройка на выступление перед публикой. Способы борьбы со сценическим волнением.	4	2	2	
18	Концертная деятельность (организация репетиций, выступлений).	16	2	14	концерт
19	Промежуточная аттестация.	4	2	2	тестирование концерт
	<b>Итого</b>	144	36	108	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	формы контроля
1	Организационное занятие.	2	1	1	
2	Знакомство с джазом. Экскурс в историю джазовой музыки. Специфические приемы исполнения.	14	2	12	кроссворд
3	Пение учебно-тренировочного материала.	12		12	
4	Музыкально-творческие игры на развитие способностей обучающихся.	10		10	практическое задание
5	Работа над техникой дыхания.	8		8	практическое задание
6	Улучшение дикции.	8		8	практическое задание
7	Певческое вибрато и механизм его извлечения.	6	1	5	практическое задание
8	Развитие вокально-хоровых навыков. Пение двухголосия.	10	1	9	
9	Работа над репертуаром.	20	2	18	концерт
10	Продолжение работы с микрофоном.	10	1	9	

11	Сценическое движение.	8	2	6	
12	Актерское мастерство.	8	2	6	
13	Драматургия песни. Сценический образ.	4	2	2	концерт
14	Тренинги на развитие общительности, коммуникабельности, непосредственности в окружающей обстановке.	4	2	2	
15	Концертная деятельность.	16		16	
16	Промежуточная аттестация.	4	2	2	тестирование, концерт
	<b>Итого</b>	144	18	126	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	формы контроля
1	Организационное занятие.	2	1	1	
2	Стили и приемы пения. Новые техники вокала.	6	6		опрос
3	Усложненные музыкально-творческие игры на развитие способностей обучающихся.	10		10	
4	Пение учебно-тренировочного материала.	14		14	практическое задание
5	Работа над техникой дыхания.	8	1	7	практическое задание
6	Развитие вокально-хоровых навыков. Многоголосное пение.	12	1	11	
7	Импровизация.	8	2	6	концерт-импровизация
8	Вокальные украшения.	8	2	6	
9	Работа над репертуаром. Пение англоязычных песен.	20	2	18	
10	Просмотр видеозаписей.	6	6		
11	Сценический имидж артиста.	6	2	4	
12	Сценическое движение.	8	2	6	
13	Актерское мастерство.	8	2	6	
14	Тренинги на обретение уверенности в себе, повышение самооценки.	4	2	2	
15	Концертная деятельность.	20		20	
16	Итоговая аттестация.	4	2	2	тестирование, концерт

	<b>Итого</b>	144	31	113	
--	--------------	-----	----	-----	--

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### **Тема 1: Организационное занятие.**

*Теория:* Комплектация групп, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности в классе, правилах пожарной безопасности, правилах поведения в учреждении.

*Практика:* Тренинг для адаптации детей в новом коллективе.

#### **Тема 2: Знакомство с эстрадным вокальным искусством.**

*Теория:* Ознакомление обучающихся с вокальным искусством в целом и с эстрадным, в частности. История развития эстрадного вокального искусства в нашей стране и за рубежом. Знакомство со стилями и направлениями эстрадного вокала. Понятие о жанрах.

#### **Тема 3: Основные музыкальные термины. Музыкальные игры на развитие способностей обучающихся.**

*Теория:* Знакомство с основными музыкальными терминами, необходимыми вокалистам: высота звуков, мелодия, ритм, метр, темп, лад, тональность и внутритональное тяготение, динамика звучания, фразировка, тембр, диапазон.

*Практика:* Применение игр и упражнений на развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, чистого интонирования мелодии.

#### **Тема 4: Строение голосового аппарата. Звукообразование. Беседа о гигиене и охране голосовых связок.**

*Теория:* Анатомическое строение голосового аппарата и его составляющих: ротовой полости, гортани, голосовых связок, резонаторов. Возникновение и развитие звука при пении. Рекомендации по сохранению здоровья голосовых связок.

*Практика:* Выполнение упражнений на расслабление голосовых связок.

#### **Тема 5: Способы звукоизвлечения. Речевой и фальцетный отрезки голоса. Атаки звука.**

*Теория:* Звукоизвлечение и его особенности. Влияние различных частей голосового и артикуляционного аппарата на характер звука, его тембр и силу. Диапазон человеческого голоса. Речевой и фальцетный отрезки голоса. Атака звука и ее виды.

*Практика:* Выполнение упражнений на различные виды атак. Пение в речевом и фальцетном отрезках голоса.

#### **Тема 6: Дыхание. Выполнение упражнений на формирование диафрагмального дыхания.**

*Теория:* Строение дыхательного аппарата. Виды дыхания.

*Практика:* Выполнение упражнений на диафрагмальное дыхание, правильный вдох и выдох, ощущение опоры при пении.

#### **Тема 7: Дикция. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория:* Понятия «артикуляция» и «дикция». Особенности произношения гласных и согласных звуков и их взаимодействие при пении.

*Практика:* Выполнение упражнений из артикуляционной гимнастики, произношение скороговорок в разных темпах и динамике.

#### **Тема 8: Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория:* Беседа о важности распевания среди вокалистов. Певческая установка.

*Практика:* Пение простых вокализов, упражнений, распевков на развитие чистой интонации, дикционной ровности звучания, формирование эстрадной позиции.

#### **Тема 9: Развитие вокально-хоровых навыков. Унисон.**

*Теория:* Понятия «унисон», «ансамбль», «а капелла». Особенности коллективного исполнения.

*Практика:* Коллективное исполнение несложных песен. Стремление к унисону, стройному звучанию голосов.

**Тема 10: Народные песни. Исполнение народных песен в унисон (с сопровождением и а капелла).**

*Теория:* Народные песни их роль в историческом прошлом народа. Особенности исполнения народных песен. Подбор репертуара.

*Практика:* Разучивание подобранных песен.

**Тема 11: Военные и патриотические песни.**

*Теория:* Беседа о ВОВ. Современные военные и патриотические песни. Подбор репертуара.

*Практика:* Разучивание подобранных песен.

**Тема 12: Современные и популярные песни.**

*Теория:* Беседа о современных песнях и их особенностях. Прослушивание лучших образцов детской эстрады. Подбор репертуара.

*Практика:* Разучивание подобранных песен.

**Тема 13: Работа с микрофоном.**

*Теория:* Разновидности микрофонов, их назначение. Основные правила и приемы использования вокального микрофона.

*Практика:* Исполнение песен из репертуара обучающихся с использованием микрофона и звуковоспроизводящей аппаратуры.

**Тема 14: Сценическое движение.**

*Теория:* Знакомство с элементами сценического действия. Беседа о том, как обыграть песню движениями, не мешающими певческому процессу.

*Практика:* Наглядный показ движений. Варианты движений под музыку. Упражнения на развитие пластики тела. Обучение навыку сценической походки, прямого корпуса.

**Тема 15: Актерское мастерство.**

*Теория:* Беседа о театральном искусстве и его тесной взаимосвязи с эстрадной песней. Актерское мастерство в вокальном номере.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие артистических способностей, тренинги на развитие мимики и пластики.

**Тема 16: Работа над словом и текстом в песне.**

*Теория:* Беседа о важной роли текста в песне, ознакомление с правилами произношения звуков в песне.

*Практика:* Разбор текста разучиваемых произведений, декламация на дыхании, осмысление содержания.

**Тема 17: Психологическая настройка на выступление перед публикой. Способы борьбы со сценическим волнением.**

*Теория:* Беседа о природе сценического волнения. Рассказ о способах и приемах борьбы с ним.

*Практика:* Проведение тренингов.

**Тема 18: Концертная деятельность (организация репетиций, выступлений).**

*Теория:* Беседа о сценической культуре, правилах поведения на сцене и за кулисами.

*Практика:* Организация репетиционной работы (отработка номеров, прогон программы), мероприятий.

**Тема 19: Промежуточная аттестация.**

*Теория:* Выполнение заданий для проверки усвоения пройденного материала (в форме теста, кроссворда, контрольных вопросов и т.д.)

*Практика:* Исполнение выученной программы на сцене.

**К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:**

- строение голосового аппарата, правила охраны и гигиены голосовых связок
- музыкальную терминологию
- правила произношения гласных и согласных звуков в пении
- особенности коллективного исполнения



- как бороться со сценическим волнением
- правила поведения на сцене

#### **уметь:**

- использовать диафрагмальный вид дыхания
- использовать речевой и фальцетный отрезки голоса
- чисто интонировать в пределах одной октавы
- петь в ансамбле, при этом слыша себя и остальных
- обращаться с микрофоном
- исполнить 1-2 песни сольно и в ансамбле.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **2 год обучения**

#### **Тема 1: Организационное занятие.**

*Теория:* Уточнение расписания, инструктаж по ТБ. Диагностика стартовых способностей.

#### **Тема 2: Знакомство с джазом. Экскурс в историю джазовой музыки. Специфические приемы исполнения.**

*Теория:* Знакомство с жанром джаза. История возникновения и современность. Демонстрация лучших образцов джазовой музыки. Специфические приемы исполнения. Техника скэта. Свинг.

*Практика:* Освоение техники скэта на практике. Пение джазовых упражнений и несложных песен.

#### **Тема 3: Пение учебно-тренировочного материала.**

*Практика:* Совершенствование голоса посредством пения упражнений, распевов, вокализов.

#### **Тема 4: Музыкально-творческие игры на развитие способностей обучающихся.**

*Практика:* Применение музыкальных игр в усложненных вариантах.

#### **Тема 5: Работа над техникой дыхания.**

*Практика:* Выполнение упражнений на расширение объема дыхания, длительность фонационного выдоха, ощущение опоры при пении.

#### **Тема 6: Улучшение дикции.**

*Практика:* Проговаривание скороговорок и чистоговорок в разных темпах и динамике.

#### **Тема 7: Певческое вибрато и механизм его извлечения.**

*Теория:* Понятие певческого вибрато, виды вибрато.

*Практика:* Выполнение упражнений на выявление вибрато и его развитие.

#### **Тема 8: Развитие вокально-хоровых навыков. Пение двухголосия.**

*Практика:* Освоение приема двухголосного пения. Пение канонов, русских народных песен, упражнений на два голоса.

#### **Тема 9: Работа над репертуаром.**

*Теория:* Методика работы над песней. Совместный подбор репертуара. Творческий поиск в подборе репертуара.

*Практика:* Разучивание выбранных произведений. Построчная работа над песнями, оттачивание деталей, перенесение полученных певческих навыков на песенный репертуар.

#### **Тема 10: Продолжение работы с микрофоном.**

*Теория:* Эстетика и изящество в использовании вокального микрофона. Беседа о том, как правильно и красиво держать микрофон в процессе исполнения.

*Практика:* Исполнение песен из репертуара обучающихся с использованием микрофона и звуковоспроизводящей аппаратуры.

#### **Тема 11: Сценическое движение.**

*Теория:* Формирование культуры танца. Беседа о подборе движений к исполняемой песне.

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие пластики тела, ритмических приемов. Разучивание движений к исполняемым песням.

**Тема 12: Актерское мастерство.**

**Теория:** Беседа о творческом контакте артиста и зрителя, непредвиденных ситуациях на сцене и способах выхода из них.

**Практика:** Моделирование непредвиденных ситуаций, формирование поведения артистов на сцене. Упражнения на развитие творческих способностей.

**Тема 13: Драматургия песни. Сценический образ.**

**Теория:** Знакомство с основными правилами драматургии песни, способами поиска сценического образа.

**Практика:** Поиск сценического образа в исполняемых песнях, построение драматургии песни.

**Тема 14: Тренинги на развитие общительности, коммуникабельности, непосредственности в окружающей обстановке.**

**Практика:** Проведение тренингов с обучающимися.

**Тема 15: Концертная деятельность.**

**Практика:** Организация репетиционной работы (отработка номеров, прогон программы), мероприятий.

**Тема 16: Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Выполнение заданий для проверки усвоения пройденного материала (в форме теста, кроссворда, контрольных вопросов и т.д.)

**Практика:** Исполнение выученной программы на сцене.

**К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:**

- что такое джаз, его особенности
- методику работы над песней
- основные правила драматургии песни

**уметь:**

- пользоваться вибрато
- исполнить 1-2 джазовых упражнения и/или песни
- петь в ансамбле на 2 голоса
- использовать технические возможности микрофона при необходимости
- держаться на сцене.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения

**Тема 1: Организационное занятие.**

**Теория:** Уточнение расписания, инструктаж по ТБ. Диагностика стартовых способностей.

**Тема 2: Стили и приемы пения. Новые техники вокала.**

**Теория:** Демонстрация новых техник исполнения произведений. Просмотр видеозаписей с последующим разбором и анализированием.

**Тема 3: Усложненные музыкально-творческие игры на развитие способностей обучающихся.**

**Практика:** Использование музыкальных игр с применением творческих заданий.

**Тема 4: Пение учебно-тренировочного материала.**

**Практика:** Пение усложненных распевок, упражнений, вокализов на расширение диапазона, повышения подвижности голоса, виртуозности пения.

**Тема 5: Работа над техникой дыхания.**

**Практика:** Выполнение упражнений на расширение объема дыхания, длительность фонационного выдоха. Тренировка дыхания при танцевальных нагрузках.

**Тема 6: Развитие вокально-хоровых навыков. Многоголосное пение.**

**Практика:** Усовершенствование навыков хорового исполнения. Работа над устойчивостью вокальных партий.

**Тема 7: Импровизация.**

**Теория:** Понятие импровизации. Варьирование мелодии и ритма.

**Практика:** Применение на практике полученных знаний, выполнение творческих заданий.

**Тема 8: Вокальные украшения.**

**Теория:** Понятие вокальных украшений. Мелизмы. Виды мелизмов, их назначение.

**Практика:** Применение на практике вокальных украшений в песнях, упражнениях.

**Тема 9: Работа над репертуаром. Пение англоязычных песен.**

**Теория:** Специфика исполнения англоязычных песен. Особенности произношения. Подбор репертуара.

**Практика:** Разучивание подобранных песен.

**Тема 10: Просмотр видеозаписей.**

**Теория:** Просмотр видеозаписей выступлений разных вокальных групп с последующим анализированием. Формирование собственной точки зрения и художественного вкуса.

**Тема 11: Сценический имидж артиста.**

**Теория:** Понятие о сценическом имидже, его значение для артиста. Просмотр видеозаписей выступлений разных артистов, обсуждение имиджа и собственной манеры поведения на сцене.

**Практика:** Работа над сценическим имиджем. Выявление лучших и сильных сторон обучающихся, поиск собственной индивидуальной манеры исполнения.

**Тема 12: Сценическое движение.**

**Теория:** Обучение навыкам современного эстрадного танца. Показ движений.

**Практика:** Разучивание движениям к исполняемым песням, используя пройденные навыки и приемы.

**Тема 13: Актерское мастерство.**

**Теория:** Беседа об основных приемах сценической речи. Декламация, речитатив.

**Практика:** Применение на практике полученных знаний.

**Тема 14: Тренинги на обретение уверенности в себе, повышение самооценки.**

**Практика:** Выполнение тренингов.

**Тема 15: Концертная деятельность.**

**Практика:** Организация репетиционной работы (отработка номеров, прогон программы), мероприятий.

**Тема 16: Итоговая аттестация.**

**Теория:**

**Практика:**

**К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:**

- стили и приемы эстрадного пения
- жанры эстрадно-вокальной музыки и разбираться в них
- виды вокальных украшений.

**уметь:**

- анализировать и оценивать свое и чужое исполнение
- применять вокальные украшения по мере необходимости
- самостоятельно работать над песней
- исполнить 1-2 песни на английском языке
- уверенно держаться на сцене в коллективе и сольно.

#### **IV. Методическое обеспечение программы**

Занятия должны проводиться в просторном, специально оборудованном классе.

Оборудование для занятий включает:

- фортепиано/синтезатор
- звуковоспроизводящая аппаратура (микшерный пульт, микрофоны, колонки, шнуры)
- ноутбук
- видеодвойка (телевизор, DVD-плеер)
- настенная доска
- зеркало в полный рост
- аудио- и видео-фонотека

**Формы проведения занятий:**

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Занятия строятся примерно по одному и тому же плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений
- небольшие попевки в пределах квинты, с закрытым ртом или на гласный «о», «а»

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов «ми», «ме», «ма», «мо», «му», для сглаживания разницы в произношении гласных звуков
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту и т.д.

3. Использование вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок, могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение каждого педагога в отдельности. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог:

- нельзя перегружать голосовой аппарат кружковца (форсировать звук), т.к. в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.
- нецелесообразно на начальном этапе ставить перед кружковцем серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 14-15 лет. Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях и к конфликту с педагогом. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не подозревает, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Первыми вокальными сочинениями, выбранными для исполнения, должны быть несложные и небольшие русские народные песни. Работа над русской народной песней может сочетать в себе как выполнение наиболее простых, так и наиболее сложных вокальных задач.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), как уже отмечалось, проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки. Этот этап занятий должен длиться около одного учебного года. Второй

и третий этапы включают в себя новый вид вокальной работы: пение ансамблем и хором. После годового цикла индивидуальных занятий целесообразно начинать ансамблевые и хоровые репетиции. Такая форма занятий также необходима, поскольку довольно часто ребятам приходится в спектаклях исполнять музыкальные произведения или песни многоголосно. Для практических занятий можно использовать легкие 2-х и 3-х голосные музыкальные сочинения, произведения, предполагаемые для исполнения в спектакле или концерте.

Один раз в две недели необходимо проводить технические репетиции, где наиболее продвинутые ребята могли бы начинать самостоятельную работу с микрофоном и фонограммой. Исполнение музыкальных сочинений, оснащенных техническими средствами, подразумевает совершенно иные слуховые ощущения, к которым необходимо некоторое время привыкать. Проводя индивидуальную работу, необходимо учитывать особенности каждого ребенка. Одному нужно тянуть звуки, другим – придать правильное положение губам, рту. Третьим – петь погромче, посмелее или наоборот, мягче, тише. Все перечисленные формы работы совершенствуются на третьем этапе обучения.

В основе построения занятий с детьми лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Учитывается соответствие возрасту и степени музыкальной обученности детей.

В период обучения вокальному мастерству для закрепления, а так же разнообразия урока, проводятся музыкально-вокальные игры и конкурсы: «Что? Где? Когда?», «Брейн ринг», «Угадай мелодию», «Счастливый случай», музыкальные викторины, ребусы, шарады и др., открытые уроки: «Домисолька», «Путешествие по музыкальной стране», «Случай в музыкальном королевстве», «Веселые нотки».

Результатом всех этих занятий являются от первого года обучения: выступления в концертных номерах, конкурсах, развлекательных программах, творческих программах на уровне школы. Второго года обучения – участие на конкурсных программах, а так же в представлениях и концертах на городском уровне. Третьего года обучения – участие в окружных и всероссийских конкурсах и мероприятиях. Дети анализируют работу за период обучения в коллективе как свою лично, так и всего коллектива в целом.

## V. Список литературы для педагога

1. Риггс С. Пойте как звезды. Полная программа совершенствования голоса: СПб, 2007.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность введения упражнений: СПб, 1997.
3. Исаева О.И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва АСТ – 2008г.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Москва ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007 г.
5. Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, проведения. Учебно-методическое пособие. Москва «Глобус» - 2007г.
6. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой (2-е изд.). М.: 2007. – 79 с.
7. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие.- 2-е изд., доп.-СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.
9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 40 с.
10. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – Москва.: 1982г.
11. Ягодинский В. Ритм, ритм, ритм! – Москва.: 1985.
12. Карягина А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008. – 48 с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Михеева Л. «Энциклопедический словарь юного музыканта». Культинформ-Пресс. Санкт-Петербург, 2000 г.
2. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».