

Муниципальное учреждение
«Управление образования Администрации города Лабытнанги»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.



Сверяю:
Директор МАОУ ДО ЦДТ
Лисикова/Лисикова/
«01» сентября 2017 г.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Графический дизайн»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

2017/2018 уч.г.

Автор-составитель:

Иванова Вера Валерьевна -
педагог дополнительного образования

г. Лабытнанги
2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Способность творчества есть великий дар природы;
акт творчества в душе творящей есть великое таинство;
минута творчества есть минута великого священнодействия.
Белинский В.Г.*

Актуальность программы. Графика - средство создания материальных, духовных, интеллектуальных и художественных ценностей человека. Графический дизайн имеет широкое применение во многих областях народного хозяйства, в современном обществе, по мере изучения учащимися данной программы происходит профессиональное ориентирование.

В настоящее время графический дизайн наиболее востребованная на рынке труда специализация в области дизайна. Дизайнеров – графиков ждут в издательствах и полиграфических фирмах, рекламных агентствах, на предприятиях и в банках, в сфере масс-медиа и на государственной службе. Деятельность дизайнеров – графиков включает создание оригинального фирменного стиля (товарный знак, логотип, эмблема, надпись, упаковка и т.д.) , информационно-рекламных материалов (плакат, каталог, проспект, листовка, открытка...)

Эта программа помогает обучающимся, имеющим способности по предметам входящим в «технологический блок» и изобразительному искусству выбрать по желанию дальнейший образовательный маршрут в соответствии со своими интересами и способностями.

Программа «Графический дизайн» адаптирована на основе программы «Графический дизайн» авторов А.А.Павловой и Е.И.Корзиновой. Адаптация программы заключается в сокращении срока обучения, изменении режима организации занятий.

Данная программа знакомит с графическими материалами, инструментами и раскрывает возможности графических средств художественной выразительности. В ней рассматриваются многие изобразительно-графические техники, учитываются интересы обучающихся и их возрастные возможности.

Графический дизайн включает в себя следующие разделы:

- Типографика, каллиграфия, шрифты, в том числе дизайн газет, журналов и книг
- Фирменный стиль, включающий логотипы, брендбуки, фирменные знаки
- Визуальные коммуникации, в том числе системы ориентации
- Плакатная продукция
- Визуальные решения для упаковок продукции.

В целом графический дизайн – процесс выбора и организации графических компонентов для достижения определенной цели, эта цель может быть эстетической, функциональной и их сочетанием. Графический дизайн – разновидность визуальных коммуникаций, искусство выбора, разработки и размещения графических элементов для донесения определенного сообщения.

Целью данного курса является - создание благоприятных условий для овладения основами художественно-графической культуры, развития творческого потенциала обучающихся, способствующего профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

В процессе обучения графическому дизайну решается комплекс задач таких как:

- развитие различных типов графического мышления (пространственное, образное, логическое, техническое);
- развитие художественно – творческих способностей и склонностей обучающихся, фантазии, зрительно-образной памяти, творческой индивидуальности;
- ознакомление с основными видами техник применяемых в графическом дизайне (линейные, тональные, цветовые).
- знакомство с основами композиции; и разными видами композиций;

- оказание помощи в освоении простых навыков моделирования и конструирования (объемного и плоскостного);
- формирование самостоятельности, инициативности, трудолюбия, терпения;
- формирование устойчивых интересов в области дизайна;

Данная программа знакомит обучающихся с графическими материалами, инструментами и раскрывает возможности графических средств художественной выразительности. В ней рассматриваются многие изобразительно-графические техники, учитываются интересы обучающихся и их возрастные возможности.

Программа рассчитана на обучающихся 12-17 лет, и реализуется в течение 2-х лет (2 раза в неделю по 2 часа). В этом возрасте дети уже имеют некоторые простейшие графические навыки, начинают осознавать роль графики и дизайна в повседневной жизни общества, понимают сложность творческого процесса и готовы прилагать немалые усилия на пути совершенствования и открытий в этой области изобразительного искусства.

Ведущее место в программе отводится практическим упражнениям, эскизам – кроки, фор – эскизам и т.п. Результатом обучения становится тесная интеграция практических навыков, умения мыслить нестандартно и знания психологии. Именно синтез профессионализма и креативности становится фундаментом успеха.

В целях активизации мышления обучающихся проводится:

- сравнительный анализ произведений профессионального искусства в контексте основной темы, задач занятия, модуля и учебного года, современных тенденций в дизайнерском искусстве. Сравнение активизирует мышление, помогает учащимся видеть разные пути воплощения художественного замысла;

- сознательно целенаправленная деятельность, дающая каждому обучающемуся свободу для творческого решения общей учебной задачи;

- сочетание восприятия и созидания, восприятие и запоминание работ мастеров изобразительного искусства, расширение зрительного ряда на примере передовых работ современных дизайнеров;

- применение смешанной формы обучения: фронтально-индивидуальной и коллективной;

- проведение выставок работ обучающихся объединения и участие в конкурсах различного уровня дает толчок к творческим поискам нового и ощущение важности труда;

- коллективное творчество в создании совместных оформительских проектов направленных на улучшение быта родного села и района, имитирующее работу проектных мастерских, где распределяются роли для выполнения общего задания.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

- анализ и самоанализ работ обучающихся;

- выставки работ обучающихся;

- оценка и самооценка (устная);

- просмотр эскизов, этапов выполнения трудоемких работ с целью своевременного устранения ошибок в дальнейшей работе;

- регистрация выполненных работ в индивидуальных картах (портфолио)

В результате обучения по программе «Графический дизайн»

обучающиеся должны знать:

- краткую историю развития графического дизайна, его роль в современной жизни и деятельности человека;
- общие понятия о дизайн - техниках графики;
- краткую историю появления шрифта, основные виды шрифтов и их классификацию;
- знать материалы и инструменты, применяемые для выполнения графики

должны уметь:

- владеть основами изобразительных техник
- доводить работу до полного завершения;
- воплощать свои фантазии, выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- работать с бумагой (бумажная пластика);

- работать пером и тушью;

К особенностям организации образовательного процесса по программе относятся:

1. Внимание к интересам каждого обучающегося, к его склонностям, здоровью, разностороннему развитию (эмоциональному, эстетическому, интеллектуальному), к его способностям, т.е. личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучающимся.
2. Внимание педагога к мотивации обучающихся, решение субъективно-творческих задач при изучении различных тем.
3. Атмосфера доверия, комфорта, взаимоуважения, взаимопомощи.

Данная образовательная программа позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребёнка, способствует формированию у детей и подростков дизайнерского мышления - особой установки сознания, которая позволяет человеку комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды в целом и любого из её компонентов.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Промежуточная (по окончании 1-го обучения) и итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся объединений

дополнительного образования детей MAOY ДO ЦДТ» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по программам дополнительного образования MAOY ДO ЦДТ».

Критерии оценки знаний, умений и навыков для определения уровня подготовки обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе при проведении итоговой аттестации

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности критерия</i>	<i>Количество баллов</i>
1. Теоретическая подготовка обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе	1.Соответствие теоретических знаний программным требованиям. 2.Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Уровень теоретических знаний обучающегося соответствует программным требованиям, обучающийся свободно владеет специальной терминологией	3 балла
		Уровень теоретических знаний обучающегося соответствует программным требованиям; обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	2 балла
		Уровень теоретических знаний обучающегося не соответствует программным требованиям; обучающийся в недостаточной степени владеет специальной терминологией	1 балл
2. Практические умения в рамках дополнительной общеобразовательной программы	1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; 2. Владение специальным оборудованием, оснащением; 3. Качество выполнения практического задания;	Уровень практических умений и навыков обучающегося полностью соответствует программным требованиям; обучающийся самостоятельно, не испытывая затруднений, работает со специальным оборудованием и оснащением, качественно выполняет практические задания или обучающийся имеет значимые достижения различного уровня (муниципального, регионального и др.) в соответствии с направленностью дополнительной общеобразовательной программы	3 балла
		Уровень практических умений и навыков обучающегося соответствует программным требованиям, но объем усвоенных умений и навыков не составляет 100%; обучающийся со	2 балла

		специальным оборудованием и оснащением работает с помощью педагога, качественно выполняет практические задания, или обучающийся имеет значимые достижения в соответствии с направленностью дополнительной общеобразовательной программы на уровне образовательного учреждения	
		Уровень практических умений и навыков обучающегося не соответствует программным требованиям; обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе на специальном оборудовании, некачественно выполняет практические задания.	1 балл

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле: Т+П,
Где Т – количество баллов по теоретической подготовке; П- количество баллов по практической подготовке.
В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе:
5-6 баллов – высокий уровень, 3-4 балла – средний уровень, 0-2 баллов – низкий уровень.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года обучения

№	Темы занятий	кол-во час.	теория	практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	
2.	<i>Дизайн – техники графики и графика в быту</i>	36	4	32
2.1	-знак/логотип	22	2	20
2.2	-эскиз/рис	14	2	12
3.	<i>Шрифты как, самостоятельные художественные произведения</i>	26	2	24
3.1	-шрифт	26	2	24
4.	<i>Полиграфический дизайн</i>	34	8	26
4.1.	-буквица	8	2	6
4.2.	-орнамент	16	2	14
4.3.	-иллюстрация	10	2	8
5.	<i>Работа с плакатными перьями</i>	24	4	20
5.1.	-комикс	12	2	10
5.2.	-плакат	12	2	10
6.	<i>Бумажная пластика</i>	20	2	18
6.1.	-открытка	6		6
6.2.	-упаковка	14	2	12
7.	<i>Промежуточная аттестация</i>	2		2
	ИТОГО:	144	22	122

По окончании 1-го года обучения, обучающиеся ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- краткую историю развития графического дизайна, его роль в современной жизни и деятельности человека;
- общие понятия о дизайн - техниках графики;
- краткую историю появления шрифта, основные виды шрифтов и их классификацию;
- знать материалы и инструменты, применяемые для выполнения график

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- пользоваться карандашами, пером, жесткими и мягкими кистями;
- использовать вспомогательные материалы - краски акварельные, гуашевые, темперные, акриловые, анилиновые, витражные и др., тушь, пастель, уголь и пр.;
- исправлять ошибки путем подчистки, срезки, подклеивания, замывания и др.
- обращать внимание на содержательный смысл художественного образного языка графики, связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

№	Темы занятий	кол-во час.	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Перспектива. Пространственная организация плоскости.	72	12	60
2.1	-типы сходящейся линейной перспективы (фронтальная, угловая, лягушачья, высоты птичьего полета, со многими точками схода)	24	4	20
2.2	-ортогональные проекции (изометрия, фронтальная диметрия, военная перспектива)	24	4	20
2.3	-перспектива (рядовая-изокефалическая, намеренная, симультанная, обратная и другие виды перспектив (воздушная, кулисная)	24	4	20
3.	Цветоведение. Психологическое восприятие цвета (по Гете, Оствальду и Ньютону).	24	4	20
3.1	-цвет и настроение	24	4	20
4.	Композиция в широком понимании и в изображении	44	6	38
4.1.	Типы композиций: открытая, закрытая, центральная, диагональная, статичная, динамичная, квадратная, треугольная, японская, средневековая и т.д.)	2	2	
4.2	-тематические композиции (бытового, исторического, фольклорного, литературного и др. жанров)	22	2	20
4.3	-декоративные композиции	20	2	18
5.	Итоговая аттестация	2		2
	ИТОГО:	144	22	122

По окончании 1-го года обучения обучающиеся ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- основные приемы построения линейной перспективы и виды перспектив древних и средних веков;
- основные сведения о цвете и влиянии цвета на психологию человека;
- основные понятия и определения композиции;

-средства художественной выразительности (линия, тон, цвет, пропорции, композиции, пятно, пространство, форма и пр.)

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

-применять способ перспективной сетки, строить угловую, фронтальную, кабинетные линейные перспективы, использовать метод архитектора, строить варианты намеренных, рядовых, симультанных, обратных и других видов перспектив;

-смешивать цвета, выполнять отмывки по - сырому и по – сухому;

-выполнять наброски (кроки), черновые эскизы (фор - эскизы);

-составлять гармоничные уравновешенные композиции;

III. Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. (2ч). Ознакомление с содержанием программы, правилами техники безопасности.

2. Дизайн – техники графики и графика в быту. (38ч).,

2.1. *Знак/логотип.* (22ч.).

Знаковые формы, логотипы, порядок и процесс их создания. Беседа с демонстрацией работ мастеров- дизайнеров. Серии упражнений, набросков и эскизов по заданной теме, выполнение самостоятельного графического проекта.

2.2. *Экслибрис.* (14ч). Экслибрис. Разновидность экслибриса. Демонстрация работ мастеров. Выполнение индивидуального проекта.

3. Шрифты как, самостоятельные художественные произведения». (26ч).

3.1. *Шрифт.* (24ч). Виды шрифтов. История появления шрифтов, современные направления в шрифтовых композициях. Правила построения шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Разработка эскиза шрифта - ассоциации на выбранную тему.

4. Полиграфический дизайн.(34).

4.1. *Буквица.* (8ч). Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста. Буквица или инициал в типографском искусстве — крупная, отличная от прочих начальная буква главы или статьи. Продумывание индивидуальной буквицы для своего имени, выполнение эскизов и набросков

4.2. *Орнамент.* (16ч). Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу. Выполнение эскизов орнамента.

4.3. *Иллюстрация* (10ч). Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Композиция листа. Выразительные свойства линии, основные и составные цвета. Выполнение иллюстраций к сказкам «Конек-горбунок», «Аленький цветочек»и др.

5. Работа с плакатными перьями. (24ч)

5.1. *Комикс.* (12ч). Комикс — рисованные истории, рассказы в картинках. Сочетание в комиксе таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство. Демонстрация работ художников. Выполнение индивидуального проекта.

5.2. *Плакат.* (12ч). Изучение общих правил оформления тематического плаката.

Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Выполнение эскизов плакатов: «Берегите природу», «Пусть поют птицы» и др.

6. Бумажная пластика. (20ч)

6.1. *Открытка.* (6ч) Бумагопластика -искусство (техника) моделирования бумажных художественных композиций на плоскости.. Демонстрация работ. Конструирование из бумаги.

6.2. *Упаковка.* (14ч). Упаковка. Функции и виды упаковок. Демонстрация упаковок. Разработка макета упаковки.

7. Промежуточная аттестация. (2ч). Выставка работ.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. (2ч). Ознакомление с содержанием программы, с техническими приемами.

2. Перспектива. Пространственная организация плоскости. (72ч).

2.1. *Типы сходящейся линейной перспективы (фронтальная, угловая, лягушачья, высоты птичьего полета, со многими точками схода).* (24ч). Выполнение серии упражнений с последующей разработкой одного варианта линейной перспективы в набросках, эскизах и окончательной композиции.

2.2. *Ортогональные проекции (изометрия, фронтальная диметрия, военная перспектива).* (24ч). Выполнение серии практических заданий с последующей разработкой эскизов одного варианта ортогональной перспективы и реализацией в цвете с применением разреза.

2.3. *Перспектива (рядовая-изокефалическая, намеренная, симультанная, обратная и другие виды перспектив (воздушная, кулисная).* (24ч). Выполнение серии схем, с последующей разработкой эскиза композиции одного вида перспективы и реализацией в цвете

3. Цветоведение. Психологическое восприятие цвета (по Гете, Оствальду и Ньютону). (24ч).

3.1. *Цвет и настроение.* (24ч). Восприятие цвета человеком. Цветовой круг, тональные и цветовые соотношения. Выполнение набросков и эскизов, подтверждающих цветовое настроение в самостоятельно выбранном сюжете, реализация композиции на большом формате.

4. Композиция в широком понимании и в изображении.

4.1. *Типы композиций: открытая, закрытая, центральная, диагональная, статичная, динамичная, квадратная, треугольная, японская, средневековая и т.д..* (2ч). Беседа с выполнением серии упражнений.

4.2. *Тематические композиции (бытового, исторического, фольклорного, литературного и др. жанров)* (22ч). Знакомство с произведениями мастеров. Выполнение самостоятельных композиций в выбранном жанре.

4.3. *Декоративные композиции.* (20ч). Знакомство с работами мастеров прикладников, с разными народными промыслами. Выполнение самостоятельной декоративной композиции по выбранному самостоятельно направлению.

11. Итоговая аттестация обучающихся. (2).

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1 год обучения

№	Темы занятий	Формы занятий, используемые приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Занятие-презентация Наглядный метод (показ иллюстраций) Словесный метод (беседа, инструктаж)	Показ работ, тетрадь, ручка.	Анкетирование.
2.	Дизайн – техники графики и графика в быту			
2.1	-знак/логотип	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие (упражнение)	Бумага, краски, карандаш, тушь, кисти, гелиевая ручка, линейка, калька.	Просмотр готовых работ
2.2	-экслибрис	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие (упражнение)	Бумага, краски, карандаш, тушь, кисти, гелиевая ручка, линейка, калька,	Анкетирование Просмотр готовых работ
3.	Шрифты как, самостоятельные художественные произведения			
3.1	-шрифт	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод	Бумага, краски, карандаш, гелиевая ручка, линейка, калька, цветные карандаши, кисти	Анкетирование Просмотр готовых работ

		(рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие (упражнение)		
4	Полиграфический дизайн			
4.1	-буквица	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие (упражнение)	Бумага, краски, карандаш, гелиевая ручка, линейка, калька, кисти	Просмотр готовых работ
4.2	-орнамент	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие (упражнение)	Бумага, краски, карандаш, гелиевая ручка, кисти	Просмотр готовых работ
4.3	-иллюстрация	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие (упражнение)	Бумага, краски, карандаш, гелиевая ручка, кисти	Анкетирование Просмотр готовых работ
5.	Работа с плакатными перьями			
5.1	-Комикс	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа,	Бумага, тушь. Плакатные перья. Карандаш, гелиевая ручка, кисти	Просмотр готовых работ

		рекомендации) Практическое занятие (упражнение)		
5.2	-плакат	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие (упражнение)	Бумага, тушь. Плакатные перья. Карандаш, гелиевая ручка, кисти	Анкетирование Просмотр готовых работ
6	Бумажная пластика			
6.1.	-открытка	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие (упражнение)	Ватман, клей, карандаш, ластик, цветной картон, резак	Просмотр
6.2.	-упаковка	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие (упражнение)	Ватман, клей, карандаш, ластик, резак	Просмотр
7.	Промежуточная аттестация	Готовые работы обучающихся		Просмотр и оценка готовых работ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2 год обучения

№	Темы занятий	<i>Формы занятий, используемые приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1.	Вводное занятие	Занятие-презентация	Показ работ	Анкетирование

2.	Перспектива. Пространственная организация плоскости.			
2.1.	-типы сходящейся линейной перспективы (фронтальная, угловая, лягушачья, высоты птичьего полета, со многими точками схода)	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практические занятия (выполнение серии упражнений)	Бумага, краски, карандаш, кисти, гелиевая ручка, линейка, циркуль.	Просмотр
2.2.	-ортогональные проекции (изометрия, фронтальная диметрия, военная перспектива)	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практические занятия (выполнение серии упражнений)	Бумага, краски, карандаш, кисти, гелиевая ручка, линейка, циркуль.	Просмотр
2.3.	-Перспектива (рядовая-изокефалическая, намеренная, симультанная, обратная и другие виды перспектив (воздушная, кулисная)	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практические занятия (выполнение серии упражнений)	Бумага, краски, карандаш, кисти, гелиевая ручка, линейка, циркуль.	Анкетирование Просмотр
3.	Цветоведение. Психологическое восприятие цвета			
3.1.	-цвет и настроение	Занятие-презентация. Наглядный метод (показ иллюстраций). Словесный метод (беседа, инструктаж).	Бумага, краски, карандаш, кисти, гелиевая ручка, линейка, циркуль.	Анкетирование Просмотр
4	Композиция в широком понимании и в изображении			
4.3.	-Типы композиций: открытая, закрытая, центральная, диагональная, статичная,	Занятие-презентация. Наглядный метод	Тетрадь, ручка.	Анкетирование

	динамичная, квадратная, треугольная, японская, средневековая и т.д.	(показ иллюстраций). Словесный метод (беседа, инструктаж).		
4.2.	-тематические композиции (бытового, исторического, фольклорного, литературного и др. жанров)	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практические занятия (выполнение серии упражнений)	Бумага, краски, карандаш, кисти, гелиевая ручка, линейка, циркуль.	Просмотр
4.3.	-декоративные композиции	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практические занятия (выполнение серии упражнений)	Бумага, краски, карандаш, кисти, гелиевая ручка, линейка, циркуль.	Анкетирование Просмотр
5.	Итоговая аттестация	Выставка работ обучающихся		Просмотр и оценка готовых работ

V. Литература для педагога:

1. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
3. Кульневич С.В. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
4. Павлова А.А, Корзинова Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
5. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
6. Розенсон И. Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006.
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Уч. пос. М.: Архитектура - С, 2004.
8. Шимко В.Т., Минервина Г.Б., Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. М.: Архитектура - С, 2004.
9. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003

Литература для обучающихся:

1. Гаптилл.А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
2. Горяева.Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
3. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
4. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования.../ Пер. с англ. О. П. Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2010.