

Муниципальное учреждение  
«Управление образования Администрации города Лабытнанги»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2017 г.



С подтверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦДТ  
Литвинова /  
«01» сентября 2017 г.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Кукольный театр «Петрушка»**  
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 2 года  
2017/2018 уч.г.

**Автор-составитель:**  
Судакова марина Викторовна – педагог  
дополнительного образования

г. Лабытнанги  
2017 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Кукольный театр «Петрушка» составлена на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Кукольный театр «Петрушка», подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение ФГОС общего образования второго поколения» (руководители проекта: Н.Д. Никандров, М.В. Рыжаков, А.М. Кондаков). Представленная программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет, срок освоения 2 года (136 часов), режим работы: 1 час два раза в неделю (или 2 часа один раз в неделю) продолжительность одного занятия: 40 минут.

Актуальность программы: в результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно – образовательный процесс. Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость. Посещение обучающимися театрального кружка имеет большое значение для формирования детского самосознания. Постигая секреты мастерства, дети знакомятся с удивительным миром искусства, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей, располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив. Главная идея театра – художественно - эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной.

Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

### **Цели программы:**

Создание условий для реализации творческих интересов и способностей обучающихся, развитие художественного вкуса и нравственных начал посредством кукольного театра.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

#### *Развивающие:*

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

### ***Программа направлена на формирование и развитие универсальных учебных действий:***

#### *регулятивных:*

- целеполагание;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение адекватно воспринимать оценку педагога;

#### *коммуникативных:*

- развитие творческой активности в совместной деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению поставленной задачи

#### *познавательных:*

- обучение технике работы с куклами;
- развитие речи детей, пополнение словарного запаса, выразительности речи

### ***Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:***

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

### Ожидаемые результаты:

Овладение детьми, занимающимися в кукольном театральном кружке, красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.

Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Показ спектаклей для обучающихся Школы раннего развития «Гармония» МАОУ ДОД ЦДТ.

### II. Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Техника безопасности.		1	
1.2	Театр кукол, разновидности кукольного театра		1	
<b>2</b>	<b>Магический мир театра</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2.1.	История театра «Петрушка» в России		1	
2.2	Театральная лексика.		1	
2.3	Понятие о технологии изготовления различных кукол.		1	
2.4	Изготовление кукол.			3
<b>3</b>	<b>Моя волшебная ручка.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
3.1	Пальчиковые куклы.			1
3.2	Перчаточные куклы.			1
3.3	Ложковые куклы.			1
3.4	Куклы настольного театра.			1
<b>4</b>	<b>Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
4.1	Декорация.		1	
4.2	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит.		1	1
4.3	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).		1	1
4.4	Первичные навыки работы с ширмой			1
<b>5</b>	<b>Речевая гимнастика</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5.1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса.		1	
5.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1	2
5.3	Тренинг сценической речи			
<b>6</b>	<b>Особенности работы кукловода</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
6.1	Движения различных частей кукол.		1	
6.2	Движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической			2

	подготовки юного артиста-кукловода.			
6.3	Движения куклы в глубине ширмы.			2
6.4	Театральные профессии (актёр, гример, режиссер и др.)		1	
6.5	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.			1
6.6	Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции			1
<b>7</b>	<b>Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
7.1	Знакомство с пальчиковым кукольным театром.		2	
7.2	Прослушивание сказки.			1
7.3	Распределение ролей.			1
7.4	Отработка спектакля.		1	2
7.5	Генеральная репетиция.			1
7.6	Творческий отчет.			1
<b>8</b>	<b>Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок».</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
8.1	Знакомство с настольным кукольным театром.		1	1
8.2	Выразительное чтение сказки.		1	
8.3	Распределение ролей.		1	
8.4	Первичная отработка навыка работы с куклами.			1
8.5	Выразительное чтение слов каждого героя сказки,			1
8.6	Генеральная репетиция.			1
8.7	Творческий отчет.			1
<b>9</b>	<b>Постановка театра ложек «Репка»</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
9.1	Эти «волшебные» ложки.		2	
9.2	Давайте познакомимся.			1
9.3	Здравствуйте, сказочные герои.			1
9.4	Репетиция по эпизодам.			1
9.5	Генеральная репетиция.			1
9.6	Творческий отчет.			1
<b>10</b>	<b>Постановка кукольного театра «Теремок»</b>	<b>17</b>		
10.1	Моя волшебная рукавичка.		1	1
10.2	Давайте познакомимся.			1
10.3	Просмотр мультфильма.		1	
10.4	Здравствуйте, сказочные герои.		1	1
10.5	Говорят герои.			2
10.6	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1	2
10.7	Репетиция по эпизодам.		1	3
10.8	Генеральная репетиция.			1
10.9	Творческий отчет.			1

11	<b>Итоговое занятие</b>			
11.1	Подведение итогов года. Итоговая аттестация обучающихся.		1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68 часов</b>		

**Учебно-тематический план.  
(2 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Техника безопасности.		1	
1.2	Диагностика обучающихся			1
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	Занятия направлены на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.			
2.1.	Искусство декламации.		1	
2.2	Импровизация.		1	
2.3	Диалог.			1
2.4	Монолог.			1
2.5	Упражнения и игры на внимание			2
<b>3</b>	<b>Выбор сказки для спектакля.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
3.1	Выразительное чтение сказки «Гуси - лебеди».			2
3.2	Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки.			2
<b>4</b>	<b>Рождение спектакля.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
4.1	Написание пьесы по сказке «Гуси - лебеди»		1	
4.2	Распределение ролей и чтение произведение учащимися.		1	1
4.3	Определение действующих лиц в спектакле.		1	1
4.4	Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей			1
<b>5</b>	<b>Речевая гимнастика</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5.1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.		1	
5.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1	1
5.3	Тренинг сценической речи			1
<b>6</b>	<b>Особенности работы кукловода</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
6.1	Движения различных частей кукол.		1	1
6.2	Движения куклы по передней створке ширмы.		1	1
6.3	Движения куклы в глубине ширмы.			1

6.4	Движения куклы под звуковое оформление.			1
6.5	Расчёт времени сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.			1
6.6	Распределение технических обязанностей между участниками спектакля.			1
<b>7</b>	<b>Постановка пальчикового кукольного театра «Гуси - лебеди»</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
7.1	Изготовление декораций, подбор бутафории.			4
7.2	Световое оформление спектакля.			1
7.3	Отработка спектакля.			2
7.4	Генеральная репетиция.			1
7.5	Творческий отчет.			1
<b>8</b>	<b>Постановка настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах».</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
8.1	Особенности настольного кукольного театра		1	1
8.2	Выразительное чтение сказки.			1
8.3	Распределение ролей.			1
8.4	Изготовление действующих лиц и декораций			5
8.5	Выразительное чтение слов каждого героя сказки,			1
8.6	Генеральная репетиция.			1
8.7	Творческий отчет.			1
<b>9</b>	<b>Постановка кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушка».</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
9.1	Моя волшебная рукавичка.		1	1
9.2	Давайте познакомимся.			2
9.3	Просмотр мультфильма.			1
9.4	Говорят герои.			2
9.5	Изготовление декораций и подбор бутафории			2
9.6	Соединение действий кукол со словами пьесы.			3
9.7	Репетиция по эпизодам			4
9.8	Генеральная репетиция.			2
9.9	Творческий отчет.			1
10	<b>Итоговое занятие</b>	2		2
10.1	Подведение итогов года. Итоговая аттестация обучающихся.			2
	<b>ИТОГО:</b>	68 часов	11	57

### **III. Содержание программы.**

#### **1. Вводное занятие (2 часа).**

- 1.1. Техника безопасности.
- 1.2. Театр кукол, разновидности кукольного театра. Рассказ об истоках Театра кукол. Разновидности кукольного театра в разных странах (Италия, Япония, Турция, Франция).

#### **2. Магический мир театра (6 часов).**

- 2.1. Знакомство детей с особенностями театра кукол. Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России.
- 2.2. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др.
- 2.3. Понятие о технологии изготовления различных кукол.
- 2.4. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

#### **3. Моя волшебная ручка (4 часа).**

- 3.1. Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами.
- 3.2. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами.
- 3.3. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами.
- 3.4. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.

#### **4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы (6 часов).**

- 4.1. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.
- 4.2. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.
- 4.3. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.
- 4.4. Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации.

#### **5. Речевая гимнастика (4 часа).**

- 5.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса.
- 5.2. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.
- 5.3. Отработка навыков сценической речи.

#### **6. Особенности работы кукловода (8 часов).**

- 6.1. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.
- 6.2. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.
- 6.3. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.



6.4. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.

6.5. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля.

6.6. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

### **7. Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба» (8 часов).**

7.1. Знакомство детей с пальчиковым кукольным театром. Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами.

7.2. Прослушивание сказки. Проигрывание в ролях. Подбор музыкального сопровождения.

7.3. Распределение ролей. Первичная работа с куклами персонажами.

7.4. Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки.

7.5. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

7.6. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба» для обучающихся Школы раннего развития.

### **8. Постановка настольного кукольного театра «Колобок» (8 часов).**

8.1. Ознакомление детей с настольным кукольным театром. Изготовление кукол.

8.2. Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.

8.3. Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки.

8.4. Первичная отработка навыка работы с куклами сказки.

8.5. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы.

8.6. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

8.7. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» для обучающихся Школы раннего развития.

### **9. Постановка театра ложек «Репка» (7 часов).**

9.1. Эти «волшебные» ложки. Знакомство детей с театром ложек. Изготовление кукол.

9.2. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка».

9.3. Здравствуйте, сказочные герои. Подбор музыки, проигрывание в ролях. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).

9.4. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы

9.5. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

9.6. Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Репка» для обучающихся Школы раннего развития.

### **10. Постановка кукольного театра «Теремок» (17 часов).**

10.1. Моя волшебная рукавичка. Ознакомление детей с перчаточными куклами. Изготовление кукол.

10.2. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка и т.д.

10.3. Просмотр мультфильма.

10.4. Здравствуйте, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки.

10.5. Говорят герои. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

10.6. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.

- 10.7. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.
- 10.8. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.
- 10.9. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Теремок» для обучающихся Школы раннего развития.

## **11. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Итоговая аттестация обучающихся. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей.

## **Содержание программы. (2 год обучения)**

### **1. Вводное занятие.**

- 1.1 Техника безопасности.
- 1.2 Диагностика обучающихся

### **2. Основы актёрского мастерства**

- 2.1. Искусство декламации. Упражнения на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.
- 2.2 Импровизация. Упражнения и игры на развитие воображения, способности импровизировать.
- 2.3 Диалог. Упражнения на взаимодействия партнеров по спектаклю.
- 2.4 Монолог. Упражнения и игры на развитие уверенности.
- 2.5 Упражнения и игры на внимание

### **3. Выбор сказки для спектакля.**

- 3.1 Выразительное чтение сказки «Гуси - лебеди». Беседа о прочитанном. Понравилась ли сказка? Кто из её героев понравился? Хотелось бы её сыграть?
- 3.2 Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки. Когда происходит действие? Какова главная мысль сказки? Какие картины вы представляете при чтении? Упражнения и игры на воображение.

### **4. Рождение спектакля.**

- 4.1 Написание пьесы по сказке «Гуси - лебеди».
- 4.2 Распределение ролей и чтение произведение обучающимися.
- 4.3 Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояние.
- 4.4 Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей.

### **5. Речевая гимнастика**

- 5.1 Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.
- 5.2 Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.
- 5.3 Тренинг сценической речи.

### **6. Особенности работы кукловода.**

- 6.1 Движения различных частей кукол.
- 6.2 Движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.
- 6.3 Движения куклы в глубине ширмы.
- 6.4 Движения куклы под звуковое оформление.
- 6.5 Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.
- 6.6 Распределение технических обязанностей между участниками спектакля.

### **7. Постановка пальчикового кукольного спектакля «Гуси - лебеди».**

- 7.1 Изготовление декораций, подбор бутафории.
- 7.2 Световое оформление спектакля.
- 7.3 Отработка спектакля.

- 7.4 Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.  
 7.5 Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Гуси-лебеди» для обучающихся Школы раннего развития

#### **8. Постановка настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах».**

- 8.1 Особенности настольного кукольного театра  
 8.2 Выразительное чтение сказки.  
 8.3 Распределение ролей.  
 8.4 Изготовление действующих лиц и декораций  
 8.5 Выразительное чтение слов каждого героя сказки, поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы  
 8.6 Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.  
 8.7 Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах» для обучающихся Школы раннего развития

#### **9. Постановка кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушка».**

- 9.1 Моя волшебная рукавичка. Особенности работы с куклами, сделанными на основе рукавички.  
 9.2 Давайте познакомимся. Знакомство с персонажами сказки «Лубяная и ледяная избушка». Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки  
 9.3 Просмотр мультфильма.  
 9.5 Говорят герои. Особенности речи персонажей спектакля. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).  
 9.6 Изготовление декораций и подбор бутафории.  
 9.7 Соединение действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.  
 9.8 Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.  
 9.9 Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.  
 9.9.1 Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушки» для обучающихся Школы раннего развития

#### **10. Итоговое занятие.**

- 10.1 Подведение итогов года. Итоговая аттестация обучающихся.

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Формы занятий:** кружковые.

**Основные методы** организации учебно-воспитательного процесса связаны с практическими методами обучения. На занятиях используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и поисково-исследовательский методы.

Им соответствуют **приемы**, направленные на практическое выполнение заданий обучающимися:

- знакомство с пальчиковым, ложковым, настольным кукольным театром,
- разучивание мизансцен, ролей,
- постановка спектаклей.

**Формы подведения итогов:** итоговые спектакли.

Программа адресована обучающимся начальной школы, направлена на развитие и коррекцию высших психических функций.

<b>Основные компоненты</b>	<b>Способы распознавания</b>
Мотивы и ценности	Интерес к театральному искусству, стремление

		совершенствовать свои навыки работы с куклой.
Знания		Знания: об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер).
Умения		Делать куклы, работать с куклой над ширмой.
Доминантные личности	качества	Приобретение необходимых личностных качеств.

### ***Способы отслеживания и контроля результатов.***

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого обучающегося. Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. В конце года проводится итоговая аттестация обучающихся.

### ***Формы и методы работы.***

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать

возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли для обучающихся Школы раннего развития МАОУ ДО ЦДТ.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение музея.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;

- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);

- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.

По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

## **V. Литература**

Газета: «Начальная школа», № 30. 1999г.;

Журнал: «Начальная школа» №7, 1999г.;

Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.

Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.

Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», «Аркти», Москва 2001г.

