

Муниципальное учреждение
«Управление образования Администрации города Лабытнанги»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДТ
Лютикова /
«01» сентября 2017 г.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Северные мотивы»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Минаева Мария Хатяковна – педагог
дополнительного образования

г. Лабытнанги
2017 г.

I. Пояснительная записка

Нельзя пробудить чувство родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины.

В.А. Сухомлинский

Одной из актуальных проблем в настоящее время является воспитание национальной культуры у детей. Значение приобщения к национальной культуре в многонациональном обществе - это не дань, а необходимость знать и признавать тот край, в котором живешь.

Для реализации данной проблемы, педагогами МАОУ ДО ЦДТ В.А. Возеловой и Е.Т. Кочкуровой на основе авторских программ Т.В. Вохменцевой «Бисероплетение», и Т.Ф. Скоробогатовой «Юный краевед» разработана дополнительная образовательная программа «Северные мотивы», которая носит комплексный характер, объединяет две подпрограммы «Бисероплетение» и «Краеведение» и реализуется с 2003г.

Накопленные знания по истории и культуре края, научные исследования и поисковую работу краеведов необходимо донести до широких масс. В МАОУ ДО ЦДТ создан Музей этнографической культуры народов Севера, профиль музея - историко-краеведческий. *Особенность данной программы* состоит в том, что она изначально ориентирована на изучение историко-культурного наследия своей малой Родины - Ямала, как части России и носит комплексный характер. Большое значение программа придает краеведческой работе с семьями учащихся, живыми носителями изучаемой истории, культуры и традиций Крайнего Севера. Важным средством реализации данной проблемы является краеведение, которое в системе учебно-образовательной и воспитательной работы является основным фактором нравственного, эстетического, экологического воспитания школьников. Оно помогает лучше понять закономерности исторического процесса, концентрирует и обогащает знания, развивает познавательные интересы обучающихся, приобщает их к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения.

Цель программы:

Формирование реальных представлений у обучающихся о природных, исторических, социально-экономических системах округа, осознанного отношения к достижениям национальной культуры;

Задачи программы:

- воспитание патриотического отношения к своему краю, к своей малой родине, позитивных установок для решения экологических, исторических, социально-экономических проблем своей страны, своего региона, своей местности;
- сохранение и изучение традиций культуры коренных народов Крайнего Севера;
- развитие навыков наблюдения, исследования, проектирования, ознакомления с методами познания объектов краеведения;
- приобретение компетентности в использовании полученных знаний и умений в повседневной жизни, в выборе учащимися путей рационального и эффективного приложения сил на благо округа и России.

Принципы краеведческого воспитания и образования:

Принцип научности - включение в содержание основных понятий, взаимосвязь и единство человека и природы, системность обучения и воспитания;

Принцип демократичности - достигается не только тем, что общеобразовательное учреждение определяет вариант ее реализации, но и тем, что учитель самостоятельно избирает пути достижения планируемого программой результата деятельности;

Принцип практической направленности - практическая направленность реализуется за счет введения в каждый блок практических занятий, экскурсий, творческих заданий.

Принцип гуманизации - достигается за счет ведения краеведческого материала, который используется для углубленного изучения смежных предметов, позволяет сделать основные сведения ярче, ближе и интереснее, способствует эффективному формированию ценностных ориентаций, развитию интереса и уважения к истории своего народа, своего края.

Основные направления краеведческой работы:

-историко-краеведческое: сбор материалов и фактов о жизни и обычаях коренных народов Крайнего Севера; знакомство с культурой края; изучение истории Ямала.

-декоративно-прикладное: знакомство и овладение технологическими приемами бисероплетения, как одного из видов декоративно-прикладного творчества народов Севера; изготовление изделий для оформления музейных экспозиций.

Программа «Северные мотивы» способствует развитию у обучающихся следующих умений и навыков:

-владение конкретно-историческими сведениями, касающимися различных аспектов развития округа, города;

-приобретение навыков работы с научно-популярной и справочной литературой, СМИ, архивными материалами;

-владение технологическими знаниями, связанными с обработкой экспонатов, основанными на осмыслении исторического опыта человечества;

-отработка элементов исследовательских процедур, связанных с поиском данных, их отбором, анализом, обобщением, представлением результатов самостоятельного микроисследования.

Программа «Северные мотивы» рассчитана на два года обучения; 1 раз в неделю обучающиеся занимаются по подпрограмме «Бисероплетение» продолжительность занятий 2 часа (72 часа в год); 1 раз в неделю – по подпрограмме «Краеведение» (72 часа в год). Полный объем курса составляет 288 часов.

II. Подпрограмма «Краеведение»

Основным содержанием программы «Краеведение» является выполнение общественно полезных заданий, этнографических исследований, проведение тематических уроков, экскурсий и других видов краеведческой деятельности.

Цель: Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся в процессе этнографических исследований, краеведческой работы.

Задачи:

- ✓ изучение и анализ материальной и духовной культуры коренных народов Ямала;
- ✓ раскрытие творческого потенциала личности учащегося через уникальную природу этнографии;
- ✓ формирование навыков проведения экскурсий.
- ✓ формирование информационной базы для этнообразовательного процесса в системе образования.

Основные формы деятельности:

- ✓ формирование музейных (выставочных) экспозиций на основе собранных материалов;
- ✓ изучение литературных источников, архивных документов, материалов музея;
- ✓ участие в этнографических праздниках и обрядах;

- ✓ проведение экскурсий.

Ожидаемые результаты:

- ✓ создание банка этнографических данных музея;
- ✓ пополнение этнографических экспозиций в музее;
- ✓ создание условий для занятий этноисследовательской работой.

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- основные сведения об истории г. Лабытнанги, Салехард;
- этнографические особенности Северных народов (ханты, ненцев);
- сведения об основных богатствах ЯНАО;
- о поэтах и писателях ЯНАО;
- об истории и культуре костюма коренных народов Севера.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться литературой по краеведческой проблематике, включая научные и публицистические материалы;
- уметь провести опрос, интервьюирование, анкетирование людей, обладающих интересующей информацией;
- определять элементы народного костюма;
- составлять конспект для проведения экскурсии.

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- основные сведения об образовании ЯНАО;
- особенности вероисповедания коренных народов Ямала;
- сведения об основных богатствах ЯНАО;
- традиции семьи коренных народов Ямала;
- основные проблемы коренных народов Ямала.

Обучающиеся должны уметь:

- проводить изучение документов в архивах, библиотеках, музеях;
- анализировать полученную информацию, сравнивать факты;
- обобщать собранный материал;
- составлять схемы, таблицы;
- проводить экскурсии.

III. Учебно-тематический план подпрограммы «Краеведение» 1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	Знакомство с историей народов Севера.	6	4	2	опрос
3.	Моя малая родина – Лабытнанги.	4	2	2	
4.	Столица нашего округа.	4	2	2	
5.	Народ – ханты.	4	2	2	
6.	Особенности воспитания ребенка в хантыйской семье.	2	1	1	

7.	Детские игры и игрушки.	2	1	1	практическое задание
8.	Природа Севера.	4	2	2	
9.	Богатство Ямальской земли.	2	2	2	
10.	По следам северного зверя.	2	1	1	викторина
11.	Народы – ненцы.	4	2	2	
12.	Особенности воспитания детей в ненецкой семье.	2	1	1	
13.	Оленеводство.	2	1	1	кроссворд
14.	Жилище северян.	2	1	1	
15.	Мы строим нарты.	2	1	1	
16.	Охота.	2	1	1	
17.	Рыболовство.	2	1	1	
18.	Одежда и обувь народов севера.	2	1	1	тестирование
19.	Орнаменты севера.	4	2	2	
20.	Виды орудий труда и их применение.	4	2	2	
21.	Писатели, поэты, композиторы Ямала.	6	4	2	викторина
22.	Рассказы и сказки народов Севера.	6	4	2	
23.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2		2	тестирование
	ИТОГО:	72 часа	40	32	

**Учебно-тематический план подпрограммы «Краеведение»
второго года обучения**

№	Тема занятия	кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		
3.	Образование ЯНАО.	6	2	4	тестирование
4.	Строительство железной дороги.	6	4	2	
5.	Брак и семья народов севера.	6	2	4	опрос
6.	Пища, домашняя утварь.	6	2	4	
7.	Средства передвижения.	6	2	4	
8.	Религиозные представления и культ.	10	6	4	викторина
9.	Шаманство и его роль в жизни ненцев и хантов.	4	2	2	
10.	Проблемы сохранения традиционной культуры хантов и ненцев в условиях промышленного освоения севера.	10	2	8	
11.	Языковая ситуация и проблемы школы.	4	2	2	кроссворд
12.	Орнаментальное искусство.	10	4	6	викторина
13.	Итоговое занятие. Итоговая	2		2	Тестирование

	аттестация				(защита реферата)
	ИТОГО:	72	30	42	

IV. Содержание подпрограммы «Краеведение» 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство детей с программой краеведения, расписанием занятий.
2. Знакомство с историей народов севера. Народы населяющие наш край, их ремесло, быт, культура.
3. Моя малая родина – Лабытнанги. История г. Лабытнанги.
4. Столица нашего округа. История г. Салехард.
5. Народ – ханты. Кто такие ханты, их ремесло, культура, вероисповедание.
6. Особенности воспитания детей в хантыйской семье. Воспитание детей в хантыйской семье.
7. Детские игры и игрушки. Игрушки и игры, в которые играют дети тундры.
8. Природа севера. Деревья, растительность, ягоды, грибы, лечебные травы тундры.
9. Богатство Ямальской земли. Природные ресурсы – газ, нефть, руда, известные месторождения, новые города.
10. По следам северного зверя. Виды зверей, животных, птиц и их повадки.
11. Народы ненцы. Кто такие ненцы, история этого народа, культура, ремесло.
12. Особенности воспитания детей в ненецкой семье. Как дается имя ребенку. Как приучаются дети к ремеслу и культуре.
13. Оленеводство. Что такое оленеводство. Какие виды оленей бывают. Как развивалось оленеводство на Ямале.
14. Жилище северян. Строение чума и его внутреннее убранство. Виды материалов для чума.
15. «Мы строим нарты». Виды нарт и их предназначение. Материалы, применяемые для изготовления нарт.
16. «Охота». Охота, как отрасль производства, сезоны охоты и их значения.
17. «Рыболовство». Рыболовство как отрасль производства, виды промысловых рыб. Рыбы, которые вошли в Красную книгу.
18. «Одежда и обувь народов Севера». Виды одежды и обуви мужчин, женщин, отличия в одежде ненцев и хантов, детская одежда и обувь.
19. «Орнаменты». История северного орнамента, их значение и применение, виды орнаментов. происхождение названий. Зарисовка орнаментов. Вышивка.
20. «Виды орудий труда и их применение». Орудия труда, из чего и для чего они изготавливаются.
21. «Писатели, поэты и композиторы Ямала». Писатели, композиторы, поэты и их произведения.
22. «Рассказы, сказки народов Севера».
23. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация обучающихся.

Содержание подпрограммы «Краеведение» 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с задачами студии на учебный год, расписание занятий.
2. Повторение тем. Повторение пройденных тем за первый год обучения.

3. «Образования ЯНАО». Образования ЯНАО. Развитие экономики, образования, здравоохранения.
4. «Строительство ж.д.». Строительство ж.д., 501 стройка.
5. «Брак и семья». Свадебные обряды народов севера.
6. «Домашняя утварь». Национальные блюда, их виды, домашняя утварь, посуда, предметы обихода.
7. «Средства передвижения». Что такое упряжка, аргыш.
8. «Религиозные представления, культ». Каким богам поклонялись ханты и ненцы, священные животные и птицы.
9. «Шаманство и его роль в жизни хантов и ненцев». Что такое шаманство, какую роль играют шаманы.
10. «Проблемы сохранения традиционной культуры». Природные ресурсы, их добыча, экономические изменения, сохранение пастбищ.
11. «Языковая ситуация, проблемы школы». Роль изучения родного языка в национальных школах.
12. «Орнаментальное искусство». Виды национальных орнаментов, их происхождение. зарисовка, вышивание и плетение орнаментов.
13. Итоговое занятие.

V. Методическое обеспечение подпрограммы «Краеведение»

Раскрытие содержания программы обеспечивается:

- беседами, лекциями с использованием мультимедийных презентаций, видеофильмов, Интернет-ресурсов;
- семинарами, работой по группам;
- индивидуальной работой с обучающимися;
- участием детей в поисковой и исследовательской работе;
- экскурсиями (в городской краеведческий музей, в выставочный комплекс им. Шимановского г. Салехарда, городской архив, ЗАГС)

Структура проведения занятий по каждой теме:

- организационный момент;
- теоретический блок (беседы, лекции, показ мультимедийных презентаций, видеофильмов по теме);
- практический блок (выполнение заданий, работа в группах, обсуждение и анализ генеалогических источников информации; индивидуальная работа обучающихся с различными источниками; разработка планов исследовательских работ);
- подведение итогов (выводы, задачи на перспективу).

При изучении каждой темы предполагается образовательный продукт – конспект, сообщение, таблица, который обучающиеся смогут использовать при проведении самостоятельных экскурсий в музее этнографической культуры народов Севера МОУ ДОД ЦДТ.

При проведении этнографических исследований обучающимся используются все доступные им методы исследовательской работы:

- знакомство с литературой по интересующей проблематике, включая научные и публицистические материалы;
- изучение документов в архивах, библиотеках, музеях;
- опрос, интервьюирование, анкетирование людей, обладающих интересующей информацией;

- фотографирование, видеосъемка;
- консультации и собеседования со специалистами;
- анализ полученной информации, сравнение фактов, уточнение и проверка информации;
- обобщение собранного материала;
- составление схем, таблиц, подбор иллюстративного материала.

Во время выполнения персональных исследований занятия проходят в форме консультаций, собеседований, дискуссий.

Формы контроля:

- текущий контроль (беседы с обучающимися по изучаемым темам, проблемам, аспектам исторического развития Ямала);
- рецензирование знаний;
- тематический контроль (тестовые задание, тематические зачеты);
- обобщающий (итоговый) контроль в форме презентаций личных достижений, полученных в результате краеведческо - исследовательской деятельности (самостоятельно подготовленных энциклопедических справок, устных и письменных докладов и сообщений, проектных работ). В связи с тем, что часто обучающиеся выполняют исследовательские проекты по своей инициативе, и с учетом направленности познавательных интересов целесообразно при оценке результата деятельности использовать нетрадиционную систему оценивания – портфолио-оценку или портфель достижений обучающегося.

VI. Подпрограмма «Бисероплетение»

Как вид декоративно-прикладного искусства, бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки. Главный смысловой стержень подпрограммы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии Северных народов. Программа строится так, чтобы дать обучающимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), обучающиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Цель и задачи программы

Цель – формирование у детей социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с бисероплетением.

Достижению этой цели поможет решение следующих задач:

- Нравственное и художественно-эстетическое воспитание обучающихся.
- Освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся.
- Поддержка одаренных и талантливых детей.
- Стремление достигать профессионального уровня изготовления украшений и других предметов декоративно-прикладного творчества.

Педагогические идеи и принципы

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Особенности организации образовательного процесса

Предлагаемая подпрограмма предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Изучая технику бисероплетения, дети обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому включена тема материаловедения. Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить обучающихся создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 2-х лет обучающимися 7-15 лет. Бисерное рукоделие требует от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы 1-го года обучения должны состоять из 10-12 человек, 2-го года обучения – не более 8-10 человек.

Основной учебно-тематический план составлен на 72 часа в год. По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий.

Обучающиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Прогнозируемый результат

Результаты обучения по предложенной подпрограмме дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- инструкцию по технике безопасности;
- устройство станка для бисероплетения;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке, станочного, ажурного плетения, плетения крестом;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;
- об истории и культуре костюма коренных народов Севера .

Обучающиеся должны уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- обрабатывать нить воском;
- натягивать нити для плетения на станке;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках
- определять элементы народного костюма.

Обучающиеся должны владеть навыками:

- работы с бисером и бусинами;
- пользования инструментом;
- развития наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности.

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности плетения; приемы плетения;
- особенности работы со стеклярусом;
- понятие «оберег»;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов.
- правила техники безопасности при работе с бисером

Обучающиеся должны уметь:

пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;

- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки плетения в различных техниках, предусмотренных программой;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора (ритмического) изобразительных или геометрических элементов;

**VII. Учебно-тематический план подпрограммы «Бисероплетение»
1 год обучения**

№	Тема занятия	кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		
2	История возникновения бисера.	2	2		опрос
3	Основные виды низания.	6	2	4	практическое задание
4	Техника плетения на проволоке.	10	2	8	
5	Простая цепочка и серьги на нитке.	10	2	8	пооперационный контроль
6	Станочное плетение.	10	2	8	пооперационный контроль
7	Техника ажурного плетения.	10	2	8	пооперационный контроль
8	Техника плетения крестом.	10	2	8	пооперационный контроль
9	Техника разворота.	10	2	8	пооперационный контроль
10	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2		2	тестирование, выставка работ
	ИТОГО:	72 часа	18	54	

**Учебно-тематический план подпрограммы «Бисероплетение»
2 год обучения**

№	ТЕМА	кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		опрос
3.	Ажурное плетение.	16	4	12	пооперационный контроль
4.	Станочное плетение.	18	4	14	пооперационный контроль
5.	Сплошное плетение.	16	4	12	пооперационный контроль
6.	Ткачество.	18	4	14	пооперационный контроль
7.	Итоговое занятие. Итоговая	2		2	тестирование,

	аттестация				выставка работ
	ИТОГО:	72 часа	14	58	

VIII. Содержание подпрограммы «Бисероплетение» 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство кружковцев с направлением кружка, расписание занятий. Техника безопасности.
2. История бисера. История возникновения бисера.
3. Основные виды низания. Виды низания, подбор материала, зарисовка схем.
4. Техника плетения на проволоке. Плетение на проволоке колец, цветочков, фрукты, овощи...
5. Простые цепочки, серьги на нитке. Низание цепочки «цветы», разные виды сережек.
6. Станочное плетение. Техника станочного плетения, работа со схемами, зарисовка схем, плетение фенечек, браслетов, колье.
7. Техника ажурного плетения. Техника ажурного плетения, плетение колье, воротничков, салфеток, браслетов.
8. Техника плетения крестом. Плетение браслетов, колье.
9. Техника разворота. Техника разворота, плетение ромбиков, сережек, браслетов, изучение гаммы цветов и применение их в работе.
10. Итоговое занятие. Подготовка к отчетной выставке. Оформление работ на выставку.

Содержание подпрограммы «Бисероплетение» 2-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие». Знакомство с задачами студии, расписание занятий.
2. Тема «Ажурное плетение». Ажурное плетение воротничков, колье, шкатулок, салфеток, оплетение различных предметов.
3. Тема «Станочное плетение». Плетение усложненных рисунков, составление самостоятельно схем.
4. Тема «Сплошное плетение». Закрепление техники сплошного плетения, плетение шкатулок украшений, национальных орнаментов с использованием трех цветов.
5. Тема «Ткачество». Техника ткачества, украшения.
6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация обучающихся. Подготовка к отчетной выставке, изготовление украшений для показа моделей.

IX. Методическое обеспечение подпрограммы «Бисероплетение»

Формы и методы образовательного процесса

Для более эффективной реализации программы «Бисероплетение» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).

2. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).

3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

1. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе «Бисероплетение» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроя в группе на занятиях прослушиваются: классическая, народная музыка. Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

В процессе обучения по программе «Бисероплетение» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз (комплекс упражнений по методикам профессоров Э.С.Аветисова и М. Норбекова), которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Занятия бисероплетением требуют использования определенной методики.

Методика проведения занятий

(Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом. «Зачет» по итогам заносится в личные творческие книжки.

В конце обучения всем успешно освоившим программу бисерного рукоделия выдается свидетельство об окончании этого курса.

Механизм оценки получаемых результатов

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Промежуточная (по окончании 1-го обучения) и итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ЦДТ» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся МАОУ ДО ЦДТ».

Условия реализации образовательной программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

Материально-техническое оснащение

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 10 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, тканевые салфетки, клей ПВА, воск, фурнитура для украшений);
- канцелярские принадлежности.

Х. Литература для педагога

1. Акимушкин И.И. Мир животных .- М. Мысль, 1998.
2. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
3. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
4. Балашов М.М. О природе.- М.: Просвещение, 1991
5. Барков А.С. Кто на севере живет. – М. РОСМЭН-ЛИГА, 1997
6. Благосклонов К.Н. Охрана природы. Изд. 2-е, перераб.и доп. – М.: Колос, 1984
7. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
8. Борейко В.Е. Экологическая этика. – М.: МНЭПУ, 2002
9. Бушуев Ю.А. Экология. Школьная энциклопедия. – Смоленск: Русич, 2001

10. Волина В,В. В гостях у природы. – С.-Пб.: 1968
11. Воржба В. Почему? Загадки, игры в картинках для детей 6-12 лет. – М.: АСТ – Пресс, 1994
12. Воспитание экологической культуры у детей и подростков. – М. Пед. об. России,2000
13. Географический атлас ЯНАО –М. ДИК, 1999
14. География Тюменской области. – Св.: 1968
15. Городецкая Н.А. Природе – заботу молодых. – М.: 1983
16. Дитрих А. Почемучка. Экологическая тревога. – М.: Педагогика –пресс, 1997
17. Добринский Л.Н. Природа Ямала. – Е.: УИФ НАУКА, 1995
18. Замятин С. Экология и культура // Новый мир.- 1992. - № 9-13
19. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
20. Зотов В. Лесная мозаика. – М. Просвещение, 1993
21. Истомина И. Встань – трава. – Свердловск: 1997
22. Истомина И. Ненецкие сказки - Свердловск: 1987
23. Исторический атлас ЯНАО. – М.: ДИК, 1999
24. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
25. Кошмина И.В. Межпредметные связи в начальной школе. -М.: Владос, 2001
26. Красная книга ЯНАО. – Екатеринбург, 1998
27. Лапщуй Л. На севере утро. – М.: 1977
28. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
29. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Аст-Пресс, 1998
30. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
31. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
32. Мартышин Т.Н. Природа нашего края. Средне-Уральское издание. 1987
33. Мериминский А. Феноменологические и экологические рассказы – загадки // Начальная школа. – 1992 №4
34. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
35. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
36. Омельчук А. На краешке земли. Свердловск: 1990
37. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
38. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
39. Рыжкова А. Наш дом природа. – М. : 1997
40. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
41. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул,1996.
42. Федорова Л.В. Северные родники – Тюмень: СОРАН, 2001
43. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
44. Юрова Е.С.Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.

Литература для обучающихся

1. Аполозова Л. Бисероплетение.- М.: 2005
2. Виноградова Е. Большая книга бисера.- М.: 1999
3. Головнев А.В., Зайцев Г.С. История Ямала.- г. Тобольск, Яр-Сале, 1992
4. Горький М. Коми этическая поэзия Ленинград.: 1991
5. Кумлезин В. М., Лукина Н.Е. Знакомьтесь: ханты Новосибирск.: 1992
6. Ляукина М., Бисер - Москва.: 1998
7. Рандин В.А., Альбом орнамента - Санкт - Петербург.: 1992
8. Природа Ямала - Екатеринбург.: УНФ «Наука», 1995
9. Рукоделие, опыт мастеров - Москва.: 2004

10. Хомич Л.В., Ненцы - г. Санкт- Петербург.: 1995 г
11. Шишкин Т.Е., Шабалина И. Д., Альбом «Мансийские орнаменты»- Санкт - Петербург.: 1993