

Муниципальное учреждение
«Управление образования Администрации города Лабытнанги»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.



С. А. Лютикова
Директор МАОУ ДО ЦДТ
«01» сентября 2017 г.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Сияние северных узоров»

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Минаева Мария Хатяковна – педагог
дополнительного образования

г. Лабытнанги
2017 г.

1. Пояснительная записка

Как возьмусь я за дело своими не очень быстрыми руками.
Звук скребка моего по мездре оленьей шкуры летней
Будет слышаться дыханием оленя в упряжке,
А мною скроенная вещь по следам острого скребка
И сшитая одежда будет нарядна, удобна и свободна,
Каждая кайма и складка будет к месту, украшая стан любого,
кто носит одежду разной окраски и качества и меха.

Песнь мастерицы

Истинный характер целого народа, человека в отдельности, помогают раскрыть не только слова и поступки, но и предметы, изготовленные его руками с помощью пера, топора и ножа, иголки, молотка, мощной машины, а также же мысли вложенные во все то, что он создал.

Мастерству шитья юные девочки обучались с раннего возраста, умение шить было залогом их семейного благополучия. Жизнь и здоровье их детей зависело от того, какую одежду они носили. Женщина старалась украсить одежду мужа и детей так, чтобы она отличалась от других. Использовали бисер, цветное сукно, украшения из металла, кости оленя и мамонта. В ход шли меха, крашенная замша и волос оленя.

Прикосновение к миру красоты создает у детей любого возраста положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим и др. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей.

Помимо практических занятий по декоративно-прикладному творчеству, происходит знакомство обучающихся с основами музейного дела. В решении данных образовательных и воспитательных задач – оказывает помощь такое направление как «музейная педагогика», которое предусматривает обучение и воспитание на музейном материале. Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, культуру образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории жителей, взаимодействие с «образовательными учреждениями». Она тесно связана с педагогикой, психологией и историей, тесно соприкасается естествознанием и другими науками.

В настоящее время, сама жизнь диктует нам условие – сохранить и передать все то, что еще не утрачено нами, все то, что еще можно применить в современной жизни. Не так трудно сохранить, куда труднее передать свой опыт, культурные знания и практические умения тем, кто не только мало знаком, а большинство просто не имеют понятия о народах, исконно проживающих на территории нашего Севера, не говоря уже об их культуре и образе жизни. Но куда сложнее и проблематичнее воспитать в детях принятие и уважение, а главное понимание того факта, что все народности Севера, такие же люди как и они, что они достойны уважения, что нет ничего постыдного и смешного в их традиционном внешнем облике и образе жизни. В этом актуальность данной программы.

Цель программы: создание условий для нравственно - эстетического воспитания и творческого развития обучающихся, через овладение традиционными видами декоративно – прикладного творчества северных народов, основами бисероплетения и музейного дела, а так же активизация познавательной и творческой

деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи первого года обучения

- 1. Образовательные:** Расширить кругозор детей, углубить знания о «Североведении»: культуре и традициях, обычаях северных жителей нашего округа; Познакомить с музеем Этнографической культуры народов Севера, основами музейного дела.
- 2. Практические:** Обучить детей основам кроя и шитья; ознакомить с основными видами декоративно - прикладной деятельности; Познакомить с традиционными видами узоров, как основными элементами декоративного украшения, научить детей самостоятельно рисовать и вырезать узоры; Обучить основам бисероплетения; Сформировать представление об истории и развитии бисероплетения, об основах композиции, цветоведения и материаловедения; Познакомить обучающихся с традиционной северной игрушкой, научить их самостоятельно шить такую игрушку и одежду для нее. Научить основам оформления музейной экспозиции.
- 3. Воспитательные:** Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда. Формировать доброжелательное отношение друг к другу и культуре других народов;
- 4. Развивать** творческие способности детей, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление обучающихся, коммуникативные способности, моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, эстетический вкус.

Задачи второго года обучения

- 1. Образовательные:** Расширить кругозор детей, углубить знания о «Североведении»: культуре и традициях, обычаях северных жителей нашего округа; продолжить знакомство с принципами ведения музейной работы.
- 2. Практические:** Обучить детей технике кроя и шитья изделий из сукна или меха; познакомить с основными видами верхней мужской и женской одежды, как с зимними, так и демисезонными; научить основам плетения национальных поясов как в ручную, так и на специальной доске; познакомить с основами бисероплетения, бисерной вышивкой, изготовлением бисерных украшений; познакомить с основными видами женских сумок и их практическим применением, научить основам кроя и шитья женских сумок; познакомить с основными видами детской одежды, научить основам кроя и шитья детской обуви; научить основам практической работы в музее.
- 3. Воспитательные:** привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда. Воспитание чувства прекрасного, формирование доброжелательного отношения друг к другу и культуре других народов.

4. **Развивать** творческие способности детей, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление обучающихся, коммуникативные способности, моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, эстетический вкус.

Задачи третьего года обучения

1. **Образовательные:** Расширить кругозор детей, углубить знания о «Североведении»: культуре и традициях, обычаях северных жителей нашего округа;

продолжить знакомство с принципами ведения музейной работы.

2. **Практические:** Обучить детей технике кроя и шитья изделий из сукна или меха; научить основным видам декорирования изделий из сукна и меха с помощью бисера, цветных ниток и сукна;

научить основам изготовления сувениров из подручных материалов, а так же из соленого теста;

углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения;

продолжить обучать основам практической работы в музее.

3. **Воспитательные:** привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда. Воспитывать чувство прекрасного, формировать доброжелательное отношение друг к другу и культуре других народов;

4. **Развивать** творческие способности детей, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление обучающихся, коммуникативные способности, моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, эстетический вкус.

Организационно-педагогические основы обучения.

Занятия строятся в соответствии с индивидуальными интересами и потребностями обучающихся.

Программа рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю, по два часа. Предусмотрены индивидуальные часы для занятий - 1 раз в неделю. Студию могут посещать дети в возрасте 7 – 16 лет. Количество обучающихся в группе - 10 человек.

Обучение строится по принципу развития художественных способностей, творческой индивидуальности каждого обучающегося, побуждения к самостоятельному творчеству.

С этой целью педагог знакомит обучающихся с традиционными изделиями северных народов, обсуждает возможность использования изделий, изготовленных традиционными способами в современном интерьере, дизайне одежды.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом. Впоследствии обучающиеся самостоятельно начинают разрабатывать свои собственные схемы, используя для этого схемы-сетки для составления узоров и орнаментов для бисероплетения. В обучении бисероплетению, как и в других областях декоративно-прикладного искусства полезно повторимость знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Очень важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. В таких случаях видно, кто из учащихся на что способен и как этим способностям надо помогать.

А так же, программой предусмотрены занятия с использованием музейной педагогики. Занятия проходят в музее Этнографической культуры народов Севера.

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Словесные методы - рассказ, беседа - сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ; таблиц, схем, дополняющих объяснение сложных приемов техники ремесла.

Главное место на занятиях отводится практической работе. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, дает возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве.

Обучение строится по схеме: повтор - накопление – воспроизведение - импровизация.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов или создавать собственные изделия, используя любые материалы. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

Обучающиеся по окончании 1-го года обучения должны:

- знать основные виды деятельности северных народов;
- уметь «расшифровывать» схемы для бисероплетения и составлять собственные схемы;
- уметь различать узоры и знать их названия;
- владеть основными способами бисероплетения;
- уметь правильно пользоваться инструментами шитья;
- уметь плести простые бисерные украшения (цепочки, браслеты); - владеть основами шитья и кроя;
- знать, как изготовить национальные куклы;
- владеть основами плоского плетения на проволоке и уметь изготавливать простые фигурки и знать способы соединения деталей фигуры;
- знать, как правильно сшить одежду из сукна;
- иметь представление о музее, его функциях;
- иметь представление об основах ведения музейного дела;
- составить музейную экспозицию.

Обучающиеся по окончании 2-го года обучения должны:

- знать, как правильно сплести пояс вручную и на станке;
- знать принципы объемного плетения и уметь плести объемные фигурки;
- уметь вышивать бисером, цветными нитками, делать украшения из бисера;
- уметь различать виды северной одежды;
- уметь плести цветочные композиции на проволоке и знать способы соединения деталей в композиции;
- знать технологию кроя и шитья детской обуви;
- знать способы соединения элементов «Ажурного» плетения и уметь плести украшения таким способом;
- уметь «расшифровывать» схемы для бисероплетения и составлять собственные схемы.
- знать музеи в городах Лабытнанги и Салехард.
- уметь подготовить материал экскурсии или обзорной лекции по теме.
- иметь представление об основах ведения музейного дела.

Обучающиеся по окончании 3-го года обучения должны:

- уметь вышивать бисером по сукну;
- знать принцип «Кирпичного» плетения и уметь плести украшения таким способом;
- уметь «расшифровывать» схемы для бисероплетения и составлять собственные схемы;
- изготавливать декоративное панно;
- знать принцип «Сетчатого» плетения и уметь плести украшения таким способом;
- уметь делать из подручного материала сувениры.
- уметь использовать бисер в других видах работ (вышивка, вязание крючком, спицами и др.);
- уметь плести украшения без схем.
- иметь представление об основах ведения музейного дела.
- знать исторические и памятные места в городах Лабытнанги и Салехард;
- уметь самостоятельно провести экскурсию.

**II. Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№	Тема	Количество во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Анкетирование
2.	Узорная письменность	10	2	8	Оценка выполненных работ
3.	Шитьё и крой декоративных игольниц	10	2	8	Выставка работ
4.	Здравствуй, музей!	4	3	1	Беседа.
5.	Основные способы бисероплетения	6	1	5	Выставка работ
6.	Национальные куклы	12	2	10	Беседа
7.	История музейного дела	2	2		Беседа
8.	Плетение простых бисерных цепочек	10	2	8	Оценка выполненных работ
9.	Одежда для национальных кукол	12	2	10	Беседа
10.	Городской музей	2	2		Беседа.
11.	Плетение браслетов	10	2	8	Выставка работ
12.	Вышивка бисером, цветными нитками, кусочками сукна.	15	2	13	Конкурс
13.	Плетение комплекта (цепочка, браслет, кольцо или серьги)	15	2	13	Оценка выполненных работ

14.	Декоративное панно	18	4	14	Конкурс
15.	Бисероплетение на проволоке (плоское плетение)	10	2	8	Оценка выполненных работ
16.	Создание музейной экспозиции	2	1	1	Беседа. Анализ готовой работы.
17.	Итоговое занятие	4		4	Выставка готовых изделий
Итого:		144	33	111	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема	Количество во часов	Теория	Практика	формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Анкетирование
2.	Музеи г. Салехарда	2	2		
3.	Плетение национальных поясов вручную	12	2	10	Беседа
4.	Бисероплетение на проволоке (объемное плетение)	12	2	10	Выставка готовых изделий
5.	Плетение поясов на станке	10	2	8	Беседа
6.	Тематический сбор и поиск материала	2	1	1	Беседа
7.	Бисероплетение на проволоке (способы плетения цветов и листьев)	12	2	10	Оценка выполненных работ
8.	Пошив и крой национальных сумок	20	4	16	Выставка национальных изделий
9.	Исторические места нашего города	4	2	2	Беседа. Анализ готовой работы.
10.	Плетение цветочной композиции или дерева	14	2	12	Конкурс
11.	Детская суконная (меховая) обувь.	10	2	8	Взаимоконтроль
12.	Экскурсия	2	1	1	Беседа. Анализ готовой работы.
13.	Способы «Ажурного бисероплетения»	12	2	10	Выставка национальных изделий
14.	Детская национальная одежда.	12	2	12	Пооперационный контроль

15.	История моей семьи	4	2	2	Беседа. Анализ готовой работы.
16.	Изготовление бисерного комплекта (колье, браслет, кольцо или серьги)	12	2	10	Оценка выполненных работ
17.	Моя экскурсия (тема: «мой город» или «моя семья»)	4	2	2	
18.	Промежуточная аттестация	2		2	Тестирование, выставка готовых изделий
Итого:		144	34	110	

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема	Количество во часов	Теория	Практика	формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Анкетирование
2.	Вышивка салфеток из сукна.	10	2	10	Беседа. Анализ готовой работы.
3.	Памятники нашего города	2	1	1	Выставка готовых изделий
4.	Кирпичное плетение (браслеты)	10	2	8	Оценка выполненных работ
5.	Украшения из бисера и меха.	16	4	12	Конкурс
6.	Памятники г. Салехарда	4	2	2	Беседа. Анализ готовой работы.
7.	Сетчатое плетение (чехол для телефона)	10	2	8	Выставка готовых изделий
8.	Изготовление сувениров из сукна и меха	14	4	10	Выставка готовых изделий
9.	Альтернативные способы плетения с бисером	16	4	12	Оценка выполненных работ
10.	Изготовление сувениров из соленого теста	12	2	10	Беседа
11.	Памятники Ямала	4	2	2	Беседа. Анализ готовой работы.
12.	Изготовление комплекта украшений	14	2	12	Выставка готовых изделий
13.	Вышивка бисером	12	2	10	Конкурс
14.	Плетение национального узора из бисера	14	2	12	Конкурс

15.	Мой памятник. (История создания, обзорная лекция)	4	2	2	Беседа. Анализ готовой работы.
16.	Итоговая аттестация	2		2	Тестирование, выставка работ
Итого		144	35	109	

III. Содержание 1-й год обучения

- 1. Вводное занятие.** Ознакомление с работами кружка, техникой безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментами шитья, кроя, правила работы с ними. Просмотр образцов изделий из меха и сукна.
- 2. Узорная письменность.** Ознакомительная беседа об орнаментах (узорах), их значение и принадлежность к той или иной группе. Перенесение на ткань узоров, применение их при шитье каких-либо изделий.
- 3. Шитье и крой декоративных игольниц.** Основы кроя и шитья игольниц. Украшение игольницы бисером, мехом, узорами из сукна, цветными нитками. Создание игольниц для индивидуального пользования на занятиях.
- 4. Здравствуй, музей.** История создания музея. Ознакомительная экскурсия по музею. Беседа о значимости музеев в целом. Особенности форм музейной работы. Предметность и наглядность в музее. Разнотемность и мобильность музейных экспозиций.
- 5. Основные способы бисероплетения.** История появления бисера. Виды бисера. Анализ готовых образцов и схем бисероплетения. Выбор бисера. Цветовое решение. Плетение образцов.
- 6. Национальные куклы.** Роль и значение национальных кукол в жизни ребенка. Основы шитья и кроя кукол. Украшение кукол. Мужская и женская кукла.
- 7. История музейного дела.** Выбор музейного актива. Знакомство с основами теории и организации музейного дела. Сущность и специфические особенности данного музея. Фонд музея и основы организации фондовой работы.
- 8. Плетение простых бисерных цепочек.** Анализ готовых образцов и схем бисероплетения. Выбор или составление собственных схем для бисероплетения. Выбор бисера. Цветовое решение. Плетение цепочек. Оформление. Прикрепление застежки.
- 9. Одежда для кукол.** Основы кроя и шитья одежды для кукол. Виды и различия женской и мужской одежды.
- 10. Городской музей.** История создания Музея. Посещение городского музея. Обсуждение об увиденном в музее. Музейный предмет как источник научных знаний.
- 11. Плетение браслетов.** Анализ готовых образцов и схем бисероплетения. Выбор или составление собственных схем для бисероплетения. Выбор бисера. Цветовое решение. Плетение браслетов. Оформление. Прикрепление застежки.
- 12. Вышивка бисером, цветными нитками, кусочками сукна.** История появления бисера в обиходе северных женщин. Основы вышивки бисером на ткани, с использованием цветных ниток, обрезков сукна. Выбор бисера. Цветовое решение. Изготовление сувениров.
- 13. Плетение бисерного комплекта (цепочка, браслет, кольцо или серьги).** Анализ готовых образцов и схем бисероплетения. Выбор или составление собственных схем для бисероплетения. Способы соединения деталей между собой. Выбор бисера. Цветовое решение. Плетение комплекта крашений. Оформление. Прикрепление застежки.
- 14. Декоративное панно.** Изготовление декоративных панно. Правильное сочетание материалов и цвета в изделии.
- 15. Бисероплетение на проволоке (плоское плетение).** Знакомство с техникой параллельного плетения на проволоку, обучение использованию схем, технологических карт плетения при изготовлении игрушек на проволоке.

Анализ готовых образцов. Способы соединения деталей между собой. Выбор бисера. Цветовое решение. Изготовление плоских фигурок.

16. Создание музейной экспозиции. Беседа о начале коллекционирования древностей. (Петр I и его Кунсткамера). Принципы создания музейных экспозиций. (изучение и отбор материала, составление тематико - экспозиционного плана, проект оформления и т.д.) Создание личной экспозиции. Анализ итогов работы.

17. Итоговое занятие. Ознакомление с правилами оформления выставочных работ, выбор названия выставки, эстетического оформления. Подведение итогов выставки. Выставка готовых работ.

Содержание 2-й год обучения

1. Вводное занятие. Задачи обучения на год. Техника безопасности, правила поведения на занятии.

2. Музеи г. Салехард. Знакомство через литературу, киноматериалы, интернет с музеями разного профиля. История создания этих музеев. Формирование коллекций.

3. Плетение национальных поясов вручную. Особенности изготовления мужского и женского пояса. Украшение мужского пояса. Плетение вручную пояса, правильный выбор цветовой гаммы нитей.

4. Бисероплетение на проволоке (объемное плетение). Анализ готовых образцов и схем бисероплетения. Выбор или составление собственных схем для бисероплетения. Способы соединения деталей между собой и особенности плетения на проволоке. Выбор бисера. Цветовое решение. Изготовление фигурок.

5. Плетение поясов на станке. История создания станка для плетения поясов. Заправка станка нитками. Выбор цветовой гаммы.

6. Тематический сбор и поиск материала. Изучение документов о музейном деле и фонде, о порядке сбора, учета и хранения музейных предметов. Знакомство с приемами определения, классификации и систематизации музейных предметов. Принципы поисковой работы.

7. Бисероплетение на проволоке (способы плетения цветов и листьев) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельное, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков тычинок, листиков. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

8. Пошив национальных сумок. Виды женских сумок, их роль функции. Анализ образцов. Основы кроя и шитья сумок составление узоров для сумок.

9. Исторические места нашего города. Задачи поисковой работы (тематический выбор). Связь с профилем и тематикой музея. Методика сбора и фиксации материалов. Оформление материала.

10. Плетение цветочной композиции или дерева. Анализ готовых образцов и схем бисероплетения. Выбор или составление собственных схем для бисероплетения. Способы соединения деталей между собой и особенности плетения на проволоке. Составление композиций, весенних, летних букетов. Выбор бисера. Цветовое решение. Плетение цветов или дерева.

11. Детская суконная (меховая) обувь. Виды северной обуви. Отличие женской и мужской обуви. Материал для шитья. Основы кроя и шитья детской обуви. Украшение обуви.

12. Экскурсия. Экскурсия одна из форм образовательной и культурно – просветительной работы. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии. Объекты экскурсии. Экскурсия и лекция.

13. Способы ажурного плетения. Анализ готовых образцов и схем «Ажурного» бисероплетения. Выбор или составление собственных схем для бисероплетения. Выбор

бисера. Цветовое решение. Способы соединения деталей между собой. Плетение ажурных браслетов. Оформление. Прикрепление застежки.

14. Детская национальная одежда. Виды северной одежды, особенности женской, мужской, детской одежды, особенности узоров на одежде. Основы кроя и шитья одежды.

15. История моей семьи. (Стенгазета) Самостоятельная работа над содержанием лекции или экскурсии.

16. Изготовление бисерного комплекта (цепочка, браслет, кольцо или серьги). Выбор или составление собственных схем для бисероплетения. Способы соединения деталей между собой. Теоретические сведения. Анализ образов украшений (кольца, браслеты, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений. Изготовление комплекта украшений.

17. Итоговое занятие. Ознакомление с правилами оформления выставочных работ, выбор названия выставки, эстетического оформления. Подведение итогов выставки.

Выставка готовых изделий.

Содержание 3-й год обучения

1. Вводное занятие. Задачи обучения на год. Техника безопасности, правила поведения на занятии.

2. Вышивка салфеток из сукна. Анализ образцов салфеток. Вышивка салфетки бисером, цветными нитками, узорами из сукна.

3. Памятники нашего города. Обзорная экскурсия по городу (или знакомство через литературу, киноматериалы, интернет). Место расположение памятника и возникновение (историческое событие или памятная дата). Самостоятельная работа над содержанием обзорной лекции (любой памятник).

4. Кирпичное плетение (браслеты). Анализ готовых образцов и схем «Кирпичного» бисероплетения. Выбор или составление собственных схем для бисероплетения. Выбор бисера. Цветовое решение. Способы соединения деталей между собой и особенности Кирпичного плетения. Плетение браслета. Оформление. Прикрепление застежки.

5. Украшения из бисера и меха. Анализ образцов украшений. Основы плетения бисером. Использование меха в украшениях. Выбор бисера. Цветовое решение. Оформление. Прикрепление застежки.

6. Памятники г.Салехарда. Обзорная экскурсия по городу (или знакомство через литературу, киноматериалы, интернет). Место расположение памятника и возникновение (историческое событие или памятная дата). Самостоятельная работа над содержанием обзорной лекции (любой памятник).

7. Сетчатое плетение (чехол для телефона). Анализ готовых образцов и схем «Сетчатого» бисероплетения. Выбор или составление собственных схем для бисероплетения. Способы соединения деталей между собой и особенности Сетчатого плетения. Плетение чехла.

8. Изготовление сувениров из меха, сукна и кожи. Анализ образцов сувениров. Изготовление сувениров. Выбор бисера. Цветовое решение.

9. Альтернативные способы плетения с бисером. Анализ готовых образцов и схем бисероплетения. Составление собственных схем для бисероплетения. Способы соединения деталей между собой. Выбор материалов для плетения и способы их применения. Выбор бисера. Цветовое решение. Оформление. Прикрепление застежки.

10. Изготовление сувениров на северную тематику из соленого теста. Замес теста, лепка, просушка сувениров. Декоративное оформление.

11. Памятники Ямала. Знакомство через литературу, киноматериалы, интернет памятниками Ямала внесенными в реестр. (Место расположение памятника и возникновение. историческое событие или памятная дата). Самостоятельная работа над содержанием обзорной лекции (любой памятник).

12. Изготовление бисерного комплекта (цепочка, браслет, кольцо или серьги). Теоретические сведения. Анализ образов украшений (колье, браслеты, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений. Способы соединения деталей между собой. Изготовление комплекта.

13. Вышивка бисером. Анализ готовых изделий. Техника вышивки бисером, подбор бисера по цвету.

14. Плетение национального узора из бисера. Анализ готовых образцов и схем бисероплетения. Составление собственных схем для бисероплетения. Выбор бисера. Цветовое решение. Способы соединения деталей между собой. Плетение узора.

15. Мой памятник. Тема и цель создания памятника. Подготовка обзорной лекции.

16. Итоговые занятия. Контрольная работа. Ознакомление с правилами оформления выставочных работ, выбор названия выставки, эстетического оформления. Подведение итогов выставки.

Выставка готовых изделий.

IV Методическое обеспечение

1-го года обучения

<i>Тема</i>	<i>Формы занятий, используемые приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое обеспечение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1. Вводное занятие	Беседа. Практическое занятие.	Нитки, иглы, ножницы, бисер, сукно, мех.	Анкетирование
2. Узорная письменность	Беседа. Практическое занятие.	Альбомы, книги с узорами, картон, ножницы, карандаши.	Оценка выполненных работ
3. Шитье и крой декоративных игольниц	Беседа. Практическое занятие.	Образцы игольниц, нитки, ножницы, сукно, мех, иглы.	Выставка работ
4. Здравствуй, музей.	Беседа.	Экскурсионные материалы. Музейные предметы. Теория музейного дела.	Беседа.
5. Основные способы бисероплетения	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска для бисероплетения.	Выставка работ
6. Национальные куклы.	Беседа. Практическое занятие.	Образцы кукол, одежда для них. Утиные носы, нитки, бисер, сукно, мех, ножницы, книги.	Беседа
7. История музейного дела	Беседа.	Экскурсионные материалы. Музейные	Беседа

		предметы. Теория музейного дела.	
8. Плетение простых бисерных цепочек.	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска для бисероплетения.	Оценка выполненных работ
9. Одежда для национальных кукол	Беседа. Практическое занятие.	Образцы одежды, нитки, мех, сукно, ножницы	Беседа
10. Городской музей	Беседа.	Экскурсионные материалы. Музейные предметы. Теория музейного дела.	Беседа.
11. Плетение браслетов	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска для бисероплетения.	Выставка работ
12. Вышивка бисером, цветными нитками, кусочками сукна.	Беседа. Практическое занятие.	Образцы вышивок, альбомы, открытки, нитки, ножницы, иглы, бисер, сукно.	Конкурс
13. Плетение комплекта (цепочка, браслет, кольцо или серьги)	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска для бисероплетения.	Оценка выполненных работ
14. Декоративное панно	Беседа. Практическое занятие.	Образцы панно, открытки, нитки, ножницы, иглы, бисер, сукно	Конкурс
15. Бисероплетение на проволоке	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска для бисероплетения.	Оценка выполненных работ
16. Создание музейной экспозиции	Беседа. Практическое занятие.	Экскурсионные материалы. Музейные предметы. Теория музейного дела.	Беседа. Анализ готовой работы.
17. Промежуточная аттестация	Дидактическая игра	Дидактический материал – дидактические пособия ТСО – письменные принадлежности	Выставка готовых изделий

**Методическое обеспечение
2-го года обучения**

<i>Тема</i>	<i>Формы занятий, используемые приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое обеспечение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1. Вводное занятие	Беседа. Практическое занятие.	Нитки, иглы, ножницы, бисер, сукно, мех.	Анкетирование
2. Музеи г. Салехарда.	Беседа.	Экскурсионные материалы. Музейные предметы и фонды.. Теория музейного дела.	
3. Плетение национальных поясов вручную	Беседа. Практическое занятие.	Образцы поясов, книги с иллюстрациями, нитки цветные ножницы.	Беседа
4. Бисероплетение на проволоке (объемное плетение)	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска (проволока) для объемного бисероплетения.	Выставка готовых изделий
5. Плетение поясов на станке.	Беседа. Практическое занятие	Образцы поясов. Альбом с иллюстрациями, цветные нитки, станок, ножницы.	Беседа
6. Тематический сбор и поиск материала.	Беседа	Экскурсионные материалы. Музейные предметы. Теория музейного дела.	Беседа
7. Бисероплетение на проволоке (способы плетения цветов и листьев)	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска (проволока) для объемного бисероплетения.	Оценка выполненных работ
8. Пошив и крой национальных сумок	Беседа. Практическое занятие.	Образцы сумок. Альбомы и книги с иллюстрациями сумок, сукно, бисер,	Выставка национальных изделий

		мех, нитки, ножницы, иглы, цветные нитки	
9. Исторические места нашего города	Беседа. Практическое занятие.	Экскурсионные материалы. Музейные предметы. Теория музейного дела.	Беседа. Анализ готовой работы.
10. Плетение цветочной композиции или дерева	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска (провода) для объемного бисероплетения.	Конкурс
11. Детская суконная (меховая) обувь.	Беседа. Практическое занятие.	Образцы обуви. Сукно, мех, нитки, ножницы.	Взаимоконтроль
12. Экскурсия	Беседа. Практическое занятие.	Экскурсионные материалы. Музейные предметы. Теория музейного дела.	Беседа. Анализ готовой работы.
13. Способы ажурного плетения	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска для бисероплетения.	Выставка национальных изделий
14. Детская национальная одежда.	Беседа. Практическое занятие.	Образцы одежды. Сукно, мех, цветные нитки, бисер, ножницы, иглы, нитки.	Пооперационный контроль
15. История моей семьи.	Беседа. Практическое занятие.	Экскурсионные материалы. Музейные предметы. Теория музейного дела.	Беседа. Анализ готовой работы.
16. Изготовление бисерного комплекта (цепочка, браслет, кольцо или серьги)	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска для бисероплетения.	Оценка выполненных работ
17. Итоговое занятие	Дидактическая игра	Дидактический материал – дидактические пособия ТСО – письменные принадлежности	Выставка готовых изделий

**Методическое обеспечение
3-го года обучения**

<i>Тема</i>	<i>Формы занятий, используемые приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое обеспечение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
Вводное занятие	Беседа. Практическое занятие.	Нитки, иглы, ножницы, бисер, сукно, мех.	Анкетирование
Памятники города	Беседа. Практическое занятие.	Экскурсионные материалы. Музейные предметы. Теория музейного дела.	Беседа. Анализ готовой работы.
Вышивка салфеток из сукна.	Беседа. Практическое занятие.	Образцы салфеток. Сукно, мех, цветные нитки, бисер, ножницы, иглы, нитки.	Выставка готовых изделий
Кирпичное плетение	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска для бисероплетения.	Оценка выполненных работ
Украшение из бисера и меха.	Беседа. Практическое занятие.	Образцы украшений. Бисер, мех, ножницы, иглы, леска.	Конкурс
Памятники г. Салехарда	Беседа. Практическое занятие.	Экскурсионные материалы. Музейные предметы. Теория музейного дела.	Беседа. Анализ готовой работы.
Сетчатое плетение (чехол для телефона)	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска для бисероплетения.	Выставка готовых изделий
Изготовление сувениров из меха, сукна, кожи	Беседа. Практическое занятие.	Образцы сувениров, сукно, бисер, мех, леска, кожа, нитки	Выставка готовых изделий
Альтернативные способы плетения с бисером	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска для бисероплетения. Нитки для вязания, «Грибок».	Оценка выполненных работ
Изготовление	Беседа.	Образцы сувениров,	Беседа

сувениров из соленого теста	Практическое занятие.	книги, альбомы, тесто, краски	
Памятники Ямала	Беседа. Практическое занятие.	Экскурсионные материалы. Музейные предметы. Теория музейного дела.	Беседа. Анализ готовой работы.
Изготовление бисерного комплекта (цепочка, браслет, кольцо или серьги)	Беседа. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска для бисероплетения. Нитки для вязания, «Грибок».	Выставка готовых изделий
Вышивка бисером	Беседа. Практическое занятие	Бисер, нитки, иглы, ножницы, ткань, образцы вышивки	Конкурс
Плетение национального узора из бисера	Беседа. Практическое занятие	Образцы готовых изделий, схемы плетения. Бисер, иглы и леска для бисероплетения.	Конкурс
Мой памятник	Беседа. Практическое занятие.	Экскурсионные материалы. Музейные предметы. Теория музейного дела.	Беседа. Анализ готовой работы.
Итоговое занятие	Дидактическая игра	Дидактический материал - дидактические пособия ТСО - письменные принадлежности	Выставка готовых работ

V Список литературы

1. Сусой Е.Г. Из глубины веков Тюмень, 1994г.
2. Рандымова З.И. Оленеводческая культура приуральских хантов Томск, 2004г.
3. Рындин В.А. Орнамент. Долганы, нганасаны, ненцы. Санкт – Петербург, «Просвещение», 1992г.
4. Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские узоры. Санкт – Петербург, «Просвещение», 1993г.
5. Сязи А.М. Узоры северного сияния. Финно-угорские народы. 1 том. Салехард, «Артвид», Санкт – Петербург, «Русская коллекция», 2003г.
6. Сязи А.М. Узоры северного сияния Самодийские народы 2 том. Салехард, «Артвид», Санкт – Петербург, «Русская коллекция», 2005 г.
7. Сязи А.М. Орнамент и вещь в культуре хантов нижнего Приобья Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2000г.
8. Аверьянова К.Н. Методика обучения школьников выполнению творческих проектов. СПб.: ООО «Миралл», 2006г.
9. Харючи Г.П. Традиции и инновации в культуре ненецкого этноса Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2001г.

10. Аполозова Л.Г. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2000.
11. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.
12. Белова В. Игрушки и кольцо в технике “кирпичный стежок”” журнал “Чудесные мгновения”, “Бисер”, №1, 2007.
13. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
14. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
15. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003.
16. Чиотти Д. Бисер. – М.: Ниола-Пресс, 2008.