

Муниципальное учреждение  
«Управление образования Администрации города Лабитнанги»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2017 г.



Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦДТ  
Литикова /  
«01» сентября 2017 г.

---

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Волшебный мелок»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

2017/2018 уч.г.

**Автор-составитель:**

Шейнова Альбина Камилевна – педагог  
дополнительного образования

г. Лабитнанги

2017 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Программа составлена с учетом:*

- действующего Закона Российской Федерации «Об образовании»;
- типовых и авторских программ, действующих в образовательной области «искусство»;
- типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;

### *В программе учитывается следующее:*

- современные теории и технологии в области методики обучения и воспитания;
- возрастные психолого-физиологические особенности детей;
- потребности детей и социальный заказ общества.

Пастель появилась в XV в. В Италии, Франции и Нидерландах, где ее применяли для подцвечивания рисунков, исполненных твердыми штифтами (например, серебряным карандашом). В XVI в. известны пастельные портреты Х. Хольбейна Младшего в Германии, Ф. Клуэ во Франции. Но настоящий расцвет она пережила в XVII в., особенно в искусстве французского рококо. Художники этого направления очень любили светлые и нежные красочные тона, переливчатое мерцание красочного слоя. Блестящие работы в технике пастели исполняли М.К. де Латур, Ж.Б. Пероно, Ж.Б.С. Шарден во Франции и швейцарец Ж.Э. Лиотар. Новое возрождение пастели наступило во второй половине XIX века в творчестве А. фон Менцеля в Германии, Э.Мане, О.Ренуара, О. Родена и особенно Э.Дега во Франции, открывшего в пастели, казалось бы, не свойственные ей звучность цвета, уверенность и крепость линии, богатство фактуры. Широко известны произведения русских и советских мастеров пастели: В.А. Серова, И.И. Левитана, Н.К. Рериха, З.Е. Серебряковой, А.М. Грицай и других.

**Актуальность:** Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками.

Работать мягкими материалами – быстро и увлекательно. Учащимся проще вносить изменения, исправлять ошибки и в итоге добиваться хорошего результата.

Рисуя, ребята знакомятся с окружающими предметами (форма, цвет, величина) и их отношениями, то есть ребенок расширяет свои умственные способности, развивается физически, овладевает мышечным аппаратом, расширяется кругозор, обогащаются детские представления. В настоящее время, когда школы работают по вариативным программам, невозможно дать единые методические рекомендации проведения уроков изобразительного искусства. В одном случае в основу обучения берется рисование с натуры (В.С. Кузин). В другом, - акцент ставится на эмоциональном развитии школьников (Б.Н. Неменский). В третьем – большое внимание уделяется изучению народного искусства (Т.Я. Шпикалова) и др. Однако ни одна программа не может обойтись без выполнения заданий, связанных с основами художественного изображения, декоративной и дизайнерской работы, так как это значительно обогащает мир ребенка.

На занятиях в системе дополнительного образования школьники расширяют и углубляют полученные на уроках ИЗО общеобразовательной школы представления о связях искусства с жизнью. Если на уроках в общеобразовательных учреждениях ставится задача приобщения учащихся к изобразительному искусству, то на занятиях в дополнительном образовании основной задачей является развитие творческого потенциала

ребенка через его самовыражения. Таким образом, можно сказать, что на сегодняшний день учащимся важно овладеть не только азами изобразительной грамоты, но и попробовать себя в технике, о которой они ничего не знают или знают, но им не предоставляется возможности попробовать эту технику в общеобразовательных учреждениях.

Освоение техники мягких материалов – это длительный, последовательный процесс, главным результатом которого становится не только владение техникой, но и значительное повышение интереса к рисунку, желание работать, постоянно совершенствоваться, добиваться профессионального роста.

Эта программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно – эстетической деятельности.

**Основной целью** является расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного искусства, развитие художественных способностей детей. Для достижения поставленной цели **необходимо решить ряд поставленных задач:**

#### **1 – ый год обучения**

- Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства;
- Воспитание аккуратности;

#### **2,3 -ий год обучения**

- Овладение техническими приемами в использовании мягкими материалами;
- формирование аккуратности в работе и трудолюбия;
- преодоление «комплекса неумения» в отношении изобразительной деятельности, развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- воспитание интереса и любви к изобразительному искусству.

#### **Организационно-педагогические основы обучения.**

По направленности программа является художественно-эстетической, уровень освоения знаний - общекультурный. Программа рассчитана на 3 года обучения (по 144 часа). Возраст обучающихся объединения 7-13 лет. Продолжительность занятия с группой 2 часа 2 раза в неделю.

#### **Методы работы:**

- беседа;
- наблюдения;
- объяснение с демонстрацией;
- предварительное разъяснение.

Программа предусматривает знакомство с техническими приемами и возможностями разных материалов (соус, сангина, сепия, уголь), а так же средствами выражения (линия, пятно, штрих). Включает разнообразные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы иллюстрирования (композиция).

Рисование с натуры влияет на развитие памяти (зрительная, эмоциональная, словесно – логическая, образная, двигательная). На основе ясных представлений, развивается абстрактное мышление. Основные виды занятий тесно связаны друг с другом и учитывают особенности времен года, интересы учащихся, события общественной жизни.

Основной материал на уроках рисунка – это графитный карандаш. Он очень прост и удобен в работе. Но для него более характерна штриховая техника, требующая четкости, ясности, твердости руки. При работе же пастелью, углем, сангиной, соусом, наоборот, подходит широкая живописная манера, растирание помогает добиваться более разнообразных нюансов и передачи материальности. Поэтому в таких заданиях, как

правило, выбирается новая, интересная по форме и материалу натура, которая привлекательна для ребят, но грамотное изображение ее простым карандашом недоступно на ранних этапах их обучения. Так, первое знакомство учащихся с техникой происходит на примере рисунка чучела птицы или мягкой игрушки. Ребята учатся различать свойства угля, сангины, соуса, сепии, узнают, какие еще материалы нужны для работы.

Выполняя предварительные упражнения, учащиеся знакомятся с различными приемами. Это могут быть упражнения на проведение линий, штриховки разными способами, растушевки, получение различных тонов, мягкого перехода между тонами и цветовыми оттенками.

Для реализации программы используются различные формы и методы обучения: индуктивный метод (от общего к части), сравнительный, демонстративный, вербальный, в форме игры и импровизации;

Первые темы содержат материалы, по владению навыками работы с пастелью, делением цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета.

Выдаются начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения в работе с мягкими материалами;

Затем идут темы, которые включают такие задания, где учащиеся определяются с выбором технических приемов и возможностей разных материалов, далее, составляется композиция на тему осеннего натюрморта, состоящих из предметов быта разной материалности (дерево, керамика, стекло). Возможно применение тонированной бумаги и бумаги большого формата.

Знакомство с репродукциями графических произведений великих мастеров эпохи Возрождения, художников XVII – XVIII веков, русских художников: О.Кипренского, И.Репина, И.Крамского, В.Серова и многих других. В их работах представлено все разнообразие технических приемов: от проработки формы тонким штрихом и линией до широкой живописной манеры.

Овладевая программными знаниями, ребенок делает первые шаги в мире искусства, от которых зависит глубина восприятия и приобщение к прекрасному во всех его проявлениях. На каждом занятии происходит приобщение детей к миру профессионального искусства красоты, природы, человека. Развиваются умения и навыки художественной деятельности но, прежде всего, формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное. Умения и навыки изображения усиливаются в процессе создания художественного образа, решением творческой задачи. Все обучение представляет собой систему логической цепочки, в основе которой – четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов, к осознанию их как средства художественного языка, т.е. способа выражения своих чувств и отношения к жизни. Вовлекая детей в мир фантазии и творчества, занятия изобразительным искусством пробуждают восприимчивость к окружающему миру и понимание красоты.

#### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

***К концу первого года обучения обучающиеся должны:***

- Применять знания элементарных основ реалистического рисунка в рисовании с натуры, по памяти и представлению.
- уметь применять навыки рисования с натуры;
- использовать собственное воображение для построения задуманного рисунка;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный), в соответствии с задачей и сюжетом;

***К концу второго года обучения обучающиеся должны:***

- владеть техническими приемами построения изображения;
- аккуратно выполнять построение изображения;
- проявлять интерес к изобразительному искусству;

**К концу третьего года обучения обучающиеся должны:**

- владеть техническими приемами построения изображения;
- аккуратно выполнять построение изображения в разных техниках;
- проявлять интерес к изобразительному искусству;

**Формой подведения итогов реализации программы является:**

- Выполнение практических заданий;
- Выставки работ обучающихся (тематические, итоговые);
- Подготовка работ для участия в творческих конкурсах;
- Подготовка персональных выставок обучающихся.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. «Волшебный мелок»	2	1	1	анкетирование.
2	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	2		1	Устный опрос, практическое выполнение задания.
3	Натюрморт «Богатый урожай»	4		4	Пооперационный контроль Оценка готовых работ.
4	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона.	4	1	3	практическое задание.
5	«Рисуем осеннее небо»	2		2	практическое задание.
6	«Рябина осенью»	2		1	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
7	«Огонь в ночи».Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	2	1	1	практическое задание.
8	«Осень в парке»	6	1	5	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
9	«Узоры на стекле».	4	1	3	практическое выполнение задания.
10	«Путешествие на Север»	4	1	5	Пооперационный контроль

					Оценка готовых работ
11	«Мы рисуем сказку»	6	1	5	практическое задание.
12	«Снегири в лесу»	4	1	3	практическое задание.
13	«Графика зимнего леса»	4		4	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
14	«Узор из льдинок»	4		4	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
15	«Дед Мороз»	4	1	3	практическое задание.
16	«Портрет друга».	4	1	3	практическое задание.
17	«Замок Снежной Королевы». Пейзаж	4		4	практическое задание.
18	«Новогодний натюрморт»	4		4	практическое задание.
19	«Кружевные узоры»	2	1	1	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
20	«Зима в городе»	4	1	3	практическое задание.
21	«Сказочный город».	4		4	практическое задание.
22	«Мозаика»	4	1	3	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
23	«Сказки Пушкина»	6		6	практическое задание.
24	«Силуэт»	4	1	3	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
25	«Ночной город»	4		4	практическое задание.
26	«Пурга»	4		4	практическое задание.
27	«Рисуем человека в движении»	4	1	3	практическое задание.
28	«Придумай животное»	2		2	Пооперационный контроль Оценка

					готовых работ
29	«Натюрморт из предметов быта»	6	1	5	практическое задание.
30	«Весенний колорит»	4		4	практическое задание.
31	«Весна в деревне»	6		6	практическое задание.
32	«Ваза для мамы»	4	1	3	практическое задание.
33	«Путешествие в жаркие страны».	4	1	3	практическое задание.
34	«Цветы». Акварель	6	1	5	практическое задание.
35	«Синяя фантазия»	2		2	практическое задание.
36	«Насекомые»	4	1	3	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
37	«Мы рисуем праздник».	2	1	1	практическое задание.
38	Промежуточная аттестация обучающихся	2		2	тестирование, выставка
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второго года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Просмотр работ выполненных за лето. Обсуждение программы на год.	2	2		анкетирование
2	«Вспоминаем лето»	4		4	практическое выполнение задания
3	«Грибы» Витраж.	2	1	2	Оценка готовых работ составление схемы рисунков, практическое выполнение задания.
4	«Осенняя ветка»	6	1	5	Пооперационный контроль Оценка готовых работ.

5	Работа на пленэре.	4		4	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
6	«Натюрморт с цветами». Гризайль	6	1	5	практическое выполнение задания
7	Узор и фактура в натюрморте.	8	1	7	практическое выполнение задания
8	Изба с наличниками. Пленэр	4		4	практическое выполнение задания.
9	Дома. Перспектива	6	1	5	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
10	«Город моей мечты».	6		6	практическое выполнение задания
11	Портрет в графике	6		6	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
12	Портрет в живописи	8	1	7	практическое выполнение задания
13	Композиция в портрете	8	1	7	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
14	Женский образ русских сказок.	6		6	практическое выполнение задания
15	Зарисовки фигуры человека	6	1	5	практическое выполнение задания
16	Передаем эмоции в портрете	8		8	практическое выполнение задания
17	Изображение рук	4	1	3	Устный опрос.
18	Изображение ног	4	1	3	практическое выполнение задания
19	Передача фактуры поверхности	4		4	практическое выполнение задания
20	Морозные узоры Рисуем тушью.	4	1	3	практическое выполнение задания
21	«Зимняя сказка»	6		6	практическое



					выполнение задания
22	Построение пейзажа в пространстве	6	1	5	практическое выполнение задания
23	Роль колорита в пейзаже	4	1	3	практическое выполнение задания
24	Фактура изображаемых предметов в пейзаже	8		8	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
25	«Таёт снег»	2		2	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
26	«Тюльпаны»	4		4	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
27	Пейзаж	6		6	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
28	Промежуточная аттестация обучающихся	2		2	Тестирование, выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

третьего года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Просмотр работ выполненных за лето. Обсуждение программы на год.	2	2		
2	Композиционное равновесие. Характер линии, пятна в графике	10	1	9	
3	Работа на пленэре.	16		16	
4	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи	12	2	10	
5	Характер движения, равновесие, пропорции в скульптуре	10	1	9	
6	Натюрморт в живописи	14	1	13	
7	Пейзаж в живописи и графике	12	1	11	
8	Портрет в графике	18	2	16	
9	Портрет в живописи	18	1	17	

10	Экслибрис	14	1	13	
11	Искусство граффити	16	2	14	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
12	Итоговая аттестация обучающихся	2		2	Тестирование, выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### III. Содержание программы первого года обучения

1. *Вводное занятие «Волшебный мелок».* Ознакомление с содержанием программы, с техническими приемами.

2. *«Цветочная поляна». Три основных цвета.* Цветовое богатство окружающего мира. Смешивание основных цветов и получение дополнительных.

3. *«Радуга на грозном небе». Пять красок – богатство цвета и тона.* Дать представление об использовании трех основных хроматических цветов и двух ахроматических (черный и белый).

4. *«Богатый урожай».* Знакомство с пастелью как жанром изобразительного искусства. Изучение формы овощей и фруктов, их локального (общего) цвета. Развитие наблюдательности, умения видеть характерный цвет изображаемых предметов.

5. *«Рисуем осеннее небо».* Составление колорита осеннего неба. Холодная гамма. Передача настроения осеннего дождливого дня.

6. *«Рябина осенью».* Рисование с натуры ветки рябины. Развитие наблюдательности, чувства композиции, умения рисовать мягкими материалами.

7. *«Огонь в ночи». Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.* Знакомство с понятиями: цвет, «теплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов. Знакомство с цветовым кругом. Развитие эстетического отношения к действительности.

8. *«Осень в парке».* Составление тематической композиции. Выбор перспективы, выбор освещения. Понятие – свето-воздушная перспектива. Передача колорита осенних деревьев.

9. *«Узоры на стекле».* Развитие наблюдательности. Работа белым мелком по тонированной бумаге. Развитие фантазии.

10. *«Путешествие на Север».* Знакомство с животными, живущими на севере. Самостоятельное составление композиции. Северное сияние.

11. *«Мы рисуем сказку».* Понятие композиции, умение передавать основной замысел произведения. Использование предварительных зарисовок животных.

12. *«Снегири в лесу».* Знакомство с приемами изображения птиц, жанром анималистики в изобразительном искусстве. Развитие чувство композиции. Использование знаний, полученных при рисовании ветки рябины.

13. *«Графика зимнего леса».* Знакомство с графикой. Овладение новыми инструментами (кистью, черным карандашом, углем), выразительными средствами (линией, штрихом), техникой (растушевкой). Развитие наблюдательности и внимания к природе.

14. *«Узор из льдинок».* Составление узора из геометрических фигур.

15. *«Дед Мороз».* Рисование Деда Мороза. Приемы изображения человека в статичном положении. Развитие наблюдательности. Принцип смешивания техник.

16. *«Портрет друга».* Знакомство с жанром портрета. Отражение пропорций и мимики лица в портрете. Развитие глазомера, аналитического мышления, воображения, художественного вкуса.

17. *«Замок Снежной Королевы».* Пейзаж. Знакомство с графическими материалами, их выразительными возможностями. Знакомство с конструкцией дерева. Работа на

тонирующей бумаге. Передача состояния времени года (зима). Воспитание бережного отношения к природе.

18. *«Новогодний натюрморт»*. Выполнение натюрморта из трех – четырех предметов на новогоднюю тематику. Самостоятельное составление композиции и выбор необходимых предметов для выражения праздничного настроения. Цветовое решение с использованием искусственного света, (например свет от огоньков, свечей).

19. *«Кружевные узоры»*. Дать представление об отражении элементов природы. О свободном фантазировании на тему узоров. Об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов. Формирование понятий об орнаменте, его элементах, законах его организации (симметрия, ритм, условность цвета). Развитие образного представления, фантазии.

20. *«Зима в городе»*. Самостоятельное составление композиции. Развитие наблюдательности. Понятие перспективы. Линия горизонта.

21. *«Сказочный город»*. Продолжение овладения навыками рисования. Передача впечатлений, полученных в жизни. Развитие воображения детей.

22. *«Мозаика»*. Самостоятельное составление композиции из различных линий. Развитие чувства композиции. Умение определять оттенки одного цвета, «холодные» и «теплые».

23. *«Сказки Пушкина»*. Самостоятельное составление композиции на тему любой сказки Пушкина. Выбор сюжета. Выделение композиционного центра. Цветовое решение.

24. *«Силуэт»*. Знакомство с историей силуэта. Обучение технике выполнения силуэта. Выполнение несложного силуэта.

25. *«Ночной город»*. Передача освещения ночного города. Самостоятельное составление композиции. Выполнение работы на тонирующей бумаге.

26. *«Пурга»*. Работа на передачу ощущения сильного ветра, снежных вихрей. Использование разнохарактерных штрихов. Закрепление знаний о тональной растяжке.

27. *«Рисуем человека в движении»*. Зарисовки человека в движении. Основные приемы и правила. Развитие наблюдательности.

28. *«Придумай животное»*. Развитие фантазии. Закрепление знаний и умений использования различных технических приемов.

29. *«Натюрморт из предметов быта»*. Выполнение натюрморта с натуры в два этапа: композиция в карандаше и цветовое завершение работы. Приемы построения прямоугольных предметов.

30. *«Весенний колорит»*. Самостоятельный подбор палитры, передающий весеннее настроение. Работа на наблюдательность, воображение.

31. *«Весна в деревне»*. Прием построения пейзажа. Приемы изображения колорита весенней земли. Изменение в природе с приходом весны.

32. *«Ваза для мамы»*. Изготовление вазы для подарка маме. Развитие аккуратности, фантазии.

33. *«Путешествие в жаркие страны»*. Знакомство с животными, живущими в пустыне. Составление композиции.

34. *«Цветы»*. Обучение технике рисования «по - сырому». Знакомство с основными техническими приемами работы акварельными красками и пастелью.

35. *«Синяя фантазия»*. Рисунок сказочных, фантастических цветов с использованием ограниченной палитры (синий, белый, фиолетовый).

36. *Насекомые*. Зарисовки разнообразных насекомых (подготовительная работа для иллюстрации сказки «Муха - цокотуха»). Развитие наблюдательности.

37. *«Мы рисуем праздник»*. Закрепление знаний о композиции. Развитие у детей стремления к передаче эмоционально – эстетического отношения при тематическом рисовании.

38. *Промежуточная аттестация обучающихся.*

### **Содержание программы второго года обучения.**

1. *Вводное занятие. Просмотр работ выполненных за лето.* Обсуждение программы на год.
2. *«Вспоминаем лето».* Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания.
3. *«Грибы».* Знакомство с понятием витраж.
4. *«Осенняя ветка».* Рисование с натуры осенней ветки клена или любого другого дерева. Развитие наблюдательности. Умение передать форму и цвет листвы.
5. *Работа на пленэре.* Обучения приемам работы на пленере. Пейзаж. Основные правила построения композиции. Зарисовки карандашом или фломастером.
6. *«Натюрморт с цветами».* Гризайль. Выполнение натюрморта с натуры. Определение композиционного центра в работе композиционного центра.
7. *Узор и фактура в натюрморте.* Понятие – фактура предмета. Способы передачи фактуры.
8. *«Русская изба с наличниками».* Знакомство с традициями украшения русской избы. Выполнение фронтальной части избы. Пленэр.
9. *Дома. Перспектива.* Законы построения перспективы улицы в городе.
10. *«Город моей мечты».* Рисунок фантастических построек. Пастель, гелиевая ручка.
11. *Портрет в графике.* Закрепление навыков полученных ранее. Совершенствование работы мягкими материалами в портрете.
12. *Портрет в живописи.* Совершенствование работы мягкими материалами.
13. *Композиция в портрете.* Композиционное построение портрета.
14. *Женский образ русских сказок.* Рисование по представлению образов сказочных персонажей, контрастных по характеру.
15. *Зарисовки фигуры человека.* Зарисовки человека в движении. Основные приемы и правила. Развитие наблюдательности.
16. *Передаем эмоции в портрете.* Закрепление полученных знаний. Способы передачи эмоциональных состояний человека.
17. *Изображение рук.* Строение и форма рук. Пропорции и цвет.
18. *Изображение ног.* Строение и форма рук. Пропорции и цвет.
19. *Передача фактуры поверхности.* Передача фактуры: волос, одежды, кожи.
20. *«Морозные узоры».* Рисуем тушью. Смешанная техника – тушь и пастель.
21. *«Зимняя сказка»* Самостоятельное составление композиции на зимнюю тему. Выделение композиционного центра. Цветовое решение.
22. *Построение пейзажа в пространстве.* Композиция в пейзаже. Свето – воздушная перспектива.
23. *Роль колорита в пейзаже.* Цветовое решение в пейзаже. Теплая или холодная гамма.
24. *Фактура изображаемых предметов в пейзаже.* Фактура дерева, травы, земли.
25. *«Тает снег».* Работа на развитие наблюдательности. Передача ощущения тающего снега. Красота бегущих ручейков по мокрой земле.
26. *«Тюльпаны».* Зарисовки с натуры тюльпанов. Работа на наблюдательность. Приемы построения бутона цветка.
27. *Пейзаж.* Итоговая работа. Закрепление полученных знаний и навыков в области пейзажа.
28. *Промежуточная аттестация обучающихся.*

### **Содержание программы третьего года обучения.**

1. *Вводное занятие. Просмотр работ выполненных за лето.* Обсуждение программы на год.
2. *Композиционное равновесие. Характер линии, пятна в графике.* Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт», «Город» в технике графики.

3. *Работа на пленэре.* Обучения приемам работы на пленэре. Пейзаж. Основные правила построения композиции. Зарисовки карандашом или фломастером.
4. *Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.* Колорит- система цветовых тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи. Создание композиций на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар».
5. *Характер движения, равновесие, пропорции.* Выразительные возможности скульптуры. Выполнение эскиза в скульптуре из пластилина на темы «Спорт», «Танец».
6. *Натюрморт в живописи.* Фор цветное равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта.
7. *Пейзаж в живописи и графике.* Поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже. Выполнение городского пейзажа.
8. *Портрет в графике.* Определение пропорций, поворота, ракурса головы. Выполнение набросков головы человека (в разных ракурсах). Передача линией характера, уточнение пропорций головы, условное решение градаций светотени.
9. *Портрет в живописи.* Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов, ограниченная палитра). Выбор художественного решения материалов для портрета литературного героя.
10. *Экслибрис.* Ритм черных и белых пятен, лаконичность изображения, включение в композицию экслибриса шрифта. Эскиз и осуществление в материале экслибриса.
11. *Искусство граффити.* Подготовка трафаретов. Выполнение композиции на большой поверхности (аэрозоли).
12. *Итоговая аттестация обучающихся.*

#### **IV. Условия реализации программы:**

<b>№</b>	<b>материалы</b>	<b>количество</b>
1	пастель	50 шт.
2	пастельная бумага	50 шт.
3	акварельная бумага	50 шт.
4	простые карандаши	20 шт.
5	ластики	20 шт.
6	мягкие материалы (соус, сангина, сепия)	10 шт.
7.	гелиевые ручки	10 шт.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Формы занятий, используемые приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Вводное занятие.	занятие-презентация Наглядный метод (показ иллюстраций) Словесный метод (беседа, инструктаж)	Выставка работ учащихся.	анкетирование.
«Цветочная поляна».	Комбинированное занятие Наглядный метод (показ	Пастель, бумага, мольберты.	Устный опрос, практическое выполнение

	иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие (упражнение)		задания.
Натюрморт «Богатый урожай»	Комбинированное занятие. Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие (упражнение). Работа с натуры.	Бумага, карандаши, пастель, муляжи фруктов, подсветка, мольберты.	Пооперационный контроль Оценка готовых работ.
«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона.	занятие-сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Практическое занятие	Бумага, мелки: черный, белый, желтый, синий, красный.	практическое задание.
«Рисуем осеннее небо».	Занятие - сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Практическое занятие	Пастельная бумага, мелки, мольберты, репродукции художников.	практическое задание.
Рябина осенью	Комбинированное занятие. Практическая работа. Работа с натуры.	Пастельная бумага, мелки, ластик, карандаш, ветка рябины.	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
«Огонь в ночи». Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	Занятие - сообщение новых знаний. Занятие формирование умений. Практическая работа	Бумага, пастель, ластик.	практическое задание.
«Осень в парке»	Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты, ластик, карандаш.	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
«Узоры на стекле».	занятие-обобщение. Практическая работа	Бумага, пастель, тушь, гелиевая ручка	практическое выполнение задания.
«Путешествие на Север»	Беседа, показ готовых работ. Репродукции. Практическая работа	Бумага, пастель	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
«Мы рисуем	Беседа, показ готовых	Бумага, пастель, карандаш.	практическое

сказку»	работ. Практическая работа		задание.
«Снегири в лесу»	Занятие - сообщение новых знаний. Работа с природы. Практическая работа	Бумага, пастель, чучела птиц.	практическое задание.
«Графика зимнего леса»	Конкурс рисунков.	Уголь, карандаш, бумага.	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
« Узор из льдинок»	Практическое занятие	Уголь, сангина, сепия, соус, карандаш, бумага	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
«Дед Мороз»	Занятие - сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты, ластик, карандаш	практическое задание.
«Портрет друга».	занятие-обобщение Беседа, показ иллюстраций, готовых работ. Практическая работа	Бумага, пастель, мольберты, ластик, карандаш	практическое задание.
«Замок Снежной Королевы». Пейзаж	Беседа, показ иллюстраций, готовых работ. Практическая работа	Бумага, пастель, мольберты	практическое задание.
Новогодний натюрморт	Занятие - сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Работа с природы. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты, муляжи фруктов в вазе, свечи.	практическое задание.
«Кружевные узоры»	Беседа, показ иллюстраций, готовых работ. Практическая работа	Бумага, пастель, мольберты	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
«Зима в городе»	Занятие - сообщение новых знаний. Показ готовых работ. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты	практическое задание.
«Сказочный город».	Комбинированное Занятие Практическая работа	Бумага, пастель, мольберты	практическое задание.
« Мозаика»	Практическое занятие .	Бумага, пастель, мольберты	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
« Сказки Пушкина»	Комбинированное занятие. Наглядный метод (показ	Бумага, пастель, мольберты	практическое задание.

	иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие.		
«Силуэт»	Занятие - сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
Ночной город	Практическое занятие, занятие-обобщение	Бумага, пастель, мольберты	практическое задание.
«Пурга»	Комбинированное занятие Практическая работа	Бумага, пастель, мольберты	практическое задание.
«Рисуем человека в движении»	Практическое занятие, занятие-обобщение	Бумага, пастель, мольберты	практическое задание.
«Придумай животное»	Конкурс рисунков.	Бумага, пастель, мольберты	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
«Натюрморт из предметов быта»	Занятие - сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Практическая работа	Бумага, пастель, мольберты	практическое задание.
«Весенний колорит»	Занятие - сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты	практическое задание.
Весна в деревне	Комбинированное занятие Работа по впечатлению. Показ образцов. Практическая работа	Бумага, пастель, мольберты	практическое задание.
Ваза для мамы	Работа с натуры. Показ образцов. Практическая работа	Бумага, пастель, мольберты, ваза с растительным орнаментом.	практическое задание.
Путешествие в жаркие страны.	Комбинированное занятие. Практическая работа	Бумага, пастель, мольберты.	практическое задание.
«Мы рисуем	Комбинированное	Бумага, пастель, мольберты	практическое



праздник».	занятие. Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие.		задание.
Синяя фантазия	Практическое занятие, занятие-обобщение	Бумага, пастель, мольберты	практическое задание.
Насекомые	Занятие - сообщение новых знаний. Практическое занятие.	Бумага, пастель, мольберты	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
«Цветы». Акварель	Комбинированное занятие. Работа с натуры. Литература по искусству. Практическая работа	Бумага, пастель, мольберты, цветы, ваза.. Репродукции художников.	практическое задание.
Промежуточная аттестация обучающихся	Готовые работы обучающихся	Просмотр и оценка готовых работ.	

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 2 год обучения

<b>Тема</b>	<b>Формы занятий, используемые приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Вводное занятие. «Просмотр работ выполненных за лето. Обсуждение программы на год.	занятие-презентация Наглядный метод. Словесный метод (беседа, инструктаж)	Выставка работ учащихся.	анкетирование.
«Вспоминаем лето»	Комбинированное занятие, наглядный метод. Практическое задание.	Бумага, пастель, , карандаш, бумага мольберты	практическое выполнение задания..
«Грибы». Витраж.	Занятие - сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Практическое занятие Беседа: объяснение нового материала; наглядный метод.	Бумага, пастель, мольберты, карандаш, бумага	Оценка готовых работ составление схемы рисунков, практическое выполнение задания.
«Осенняя ветка»	Занятие - сообщение новых	Бумага, пастель, мольберты, карандаш,	Пооперационный контроль

	знаний. занятие-формирование умений. Практическое занятие Беседа. Рисование с натуры	бумага	Оценка готовых работ.
Работа на пленэре.	Комбинированное занятие. Практическое занятие.	Бумага, пастель, карандаш, бумага	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
Натюрморт с цветами. Гризайль	Комбинированное занятие. Беседа: объяснение нового материала; наглядный метод: показ готовых образцов. Практическое занятие. Закрепление нового материала.	Бумага, уголь, мольберты, готовые карандаши, работы.	практическое выполнение задания
Узор и фактура в натюрморте	Занятие - сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты, карандаш, бумага	практическое выполнение задания
Портрет в графике	Комбинированное занятие. Обобщающий урок. Практическое занятие.	Бумага, пастель, мольберты	практическое выполнение задания.
Русская изба с наличниками Пленэр.	Занятие - сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты, карандаш, бумага	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
Портрет живописи	Комбинированное занятие. Обобщающий урок. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты	практическое выполнение задания
«Морозные узоры» Рисуем тушью.	Комбинированное занятие	Бумага, пастель, мольберты, тушь	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
Композиция в портрете	Комбинированное занятие. Обобщающий урок. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты	практическое выполнение задания
«Зимняя сказка»	Комбинированное занятие	Бумага, пастель, мольберты	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
Зарисовки фигуры человека	Комбинированное занятие. Обобщающий урок. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты	практическое выполнение задания
Передаем эмоции в портрете	Комбинированное занятие. Обобщающий урок. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты	практическое выполнение задания
Построение	Комбинированное занятие.	Бумага, пастель,	практическое

пейзажа в пространстве	Обобщающий урок. Практическое занятие	мольберты	выполнение задания
Роль колорита в пейзаже	Комбинированное занятие. Обобщающий урок. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты	Устный опрос.
Изображение рук	Занятие - сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты	практическое выполнение задания
Передача фактуры поверхности	Занятие - сообщение новых знаний.	Бумага, пастель, мольберты	практическое выполнение задания
Изображение ног	Занятие - сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты	практическое выполнение задания
Фактура изображаемых предметов в пейзаже	Занятие - сообщение новых знаний. Комбинированное занятие. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты	практическое выполнение задания
«Тает снег»	Комбинированное занятие. Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие.	Бумага, пастель, мольберты	практическое выполнение задания
Дома. Перспектива	Комбинированное занятие. Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие.	Бумага, пастель, мольберты	практическое выполнение задания
«Город моей мечты».	Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
«Тюльпаны»	Занятие - сообщение новых знаний. занятие-формирование умений. Работа с натуры. Практическое занятие	Бумага, пастель, мольберты, тюльпаны.	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
Женский образ русских сказок.	Комбинированное занятие. Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ,	Бумага, пастель, мольберты	Пооперационный контроль Оценка готовых работ

	объяснение). Практическое занятие.		
Пейзаж	Комбинированное занятие. Наглядный метод (показ иллюстраций, образцов) Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, рекомендации) Практическое занятие.	Бумага, пастель, мольберты	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
Итоговая аттестация обучающихся		Готовые работы обучающихся	Просмотр и оценка готовых работ.

### Методическое обеспечение 3-й год обучения

#### Форма проведения занятий:

игры  
конкурсы  
викторины  
кроссворды  
блиц-опросы  
беседы  
выставки работ обучающихся

#### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

объяснительно-иллюстративный  
демонстрационный  
метод контроля  
метод игровой ситуации  
проблемно-поисковый  
ситуационный  
творческий метод

#### Дидактический материал:

использование учебных пособий и книг  
наглядные пособия, изготовленные педагогом.  
творческие работы, стенды и т.д.  
образцы изделий.

#### формы подведения итогов:

тестирование  
анкетирование  
защита творческих работ и проектов.  
контрольные занятия.

#### Способы проверки ЗУН.

Начальная диагностика  
Промежуточная аттестация  
Итоговая аттестация

#### Виды и формы контроля ЗУН обучающихся.

Входной контроль – собеседование, анкетирование.  
Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.

#### Способы организации контроля:

Индивидуальный  
Фронтальный  
Групповой

Коллективный.

Промежуточная (по окончании 1-го обучения) и итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ЦДТ» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся МАОУ ДО ЦДТ».

### Критериальная база итоговой аттестации обучающихся в МАОУ ДО ЦДТ

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности критерия	Количество баллов	Формы отслеживания
1. Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; употребление специальных терминов, как правило, избегает.	1 балл	контрольное занятие, итоговое занятие, зачет, экзамен, собеседование, тестирование, сдача нормативов...
		- объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	2 балла	
		-ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3 балла	
2. Практические умения в рамках программы дополнительного образования	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением	- ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	1 балл	Выполнение практического задания, зачетное или экзаменационное прослушивание, защита творческой работы, защита научно-исследовательской работы, проекта, участие в выставке работ,
		- объем усвоенных умений и навыков составляет более	2 балла	

		50%; с оборудованием ребенок работает с помощью педагога. - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с оборудованием.	3 балла	стендовый доклад, участие в концерте, конференции, тематических чтениях, прохождение полевой практики, участие в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях турнирах...
--	--	--	---------	---

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле: Т+П,  
Где Т – количество баллов по теоретической подготовке;

П- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе

5-6 баллов – высокий уровень,

3-4 – средний уровень,

0-2 – низкий уровень.

#### VI. Список литературы для педагога

- 1.Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.,2000г..
2. Косминская В.Б. «Теория и методика изобразительной деятельности» - Москва; Просвещение 2001г.
- 3.Под редакцией Дэвида Льюиса «Техника исполнения: карандаш» Минск,2004.
- 4.Под редакцией В.С.Кузина «Изобразительное искусство 1-3 классы».-
- 5.Под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 1- 6 классы» - Волгоград: Учитель, 2005.
- 6.«Юный художник», №3,4,8,12 – 2004. Волгоград: Учитель, 2005.

#### Список литературы для обучающихся:

- 1.Виффен Валери «Как научиться рисовать натюрморт»: Пособие по рисованию – М.: Изд – во ЭКСМО – Пресс, 2001.
2. Паттеналл Филипп «Как научиться рисовать портрет»: Пособие по рисованию - М.: Изд – во ЭКСМО – Пресс, 2001.